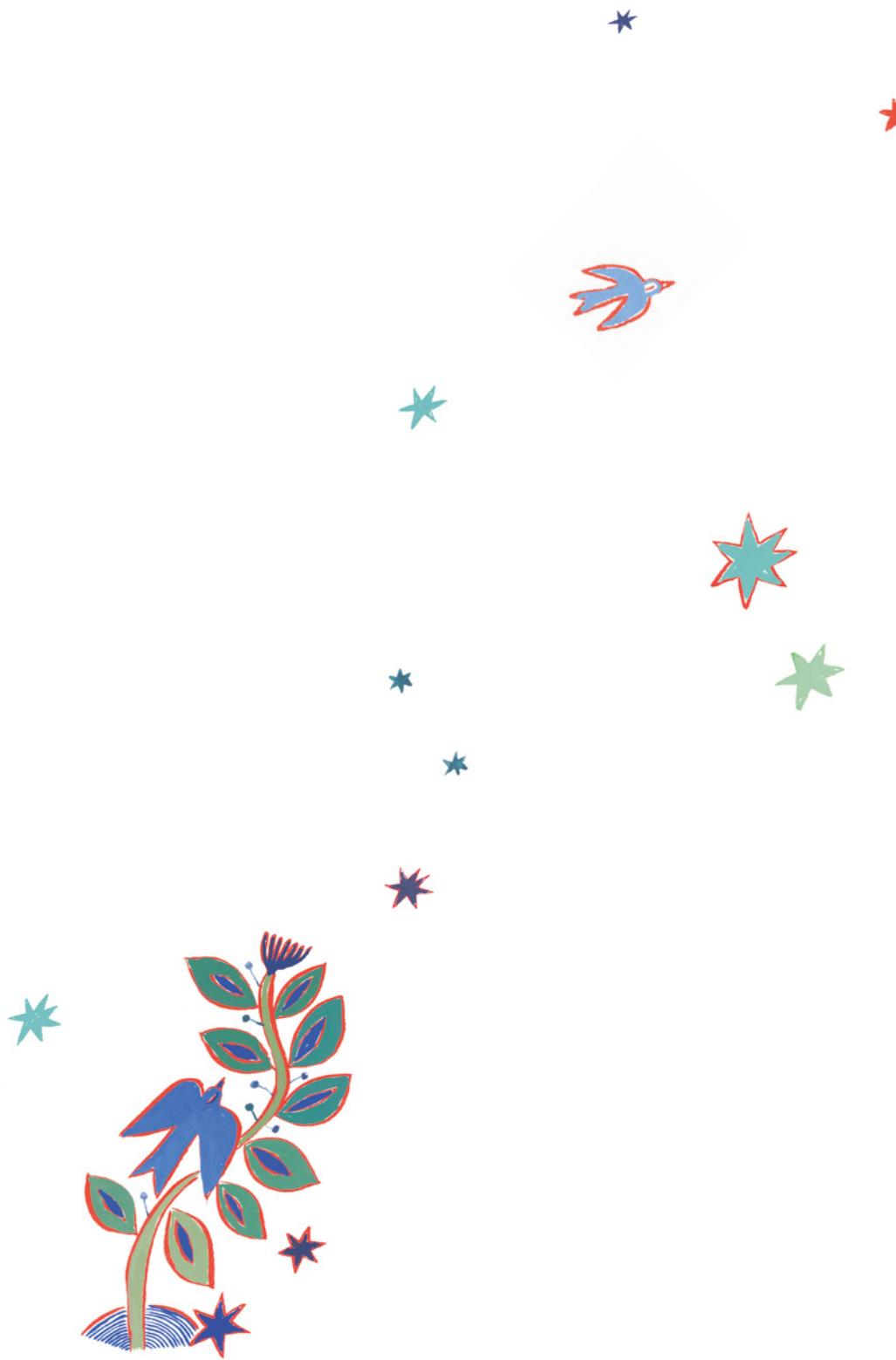




Agir pour une ville  
plus solidaire, plus agréable  
et plus durable



## Renforcer les liens et favoriser l'émergence de nouvelles initiatives

*C'est avec une grande fierté que nous regardons le chemin parcouru au terme de ces trois premières années d'engagement. Après une phase fondatrice, marquée par le lancement de la Fondation INDIGO et par une grande richesse de soutiens, 2025 s'est distinguée par le renforcement de nos liens avec des acteurs de référence et l'émergence de nouvelles collaborations.*

Nous avons d'abord renforcé les relations tissées avec nos partenaires de la première heure. Cette fidélité et la confiance mutuelle qui nous unit nous permettent aujourd'hui de consolider notre action et d'amplifier notre impact sur le terrain. Nous avons ensuite donné un nouvel élan à notre engagement, en soutenant des projets audacieux et inspirants, en accompagnant des associations prometteuses avec des moyens concrets – matériels et humains, en leur permettant de grandir et parfois franchir une étape importante.

Cette année a, une nouvelle fois, confirmé la pertinence de notre mission : rendre la ville plus agréable, plus solidaire et plus durable. Des jeunes aux publics seniors, des personnes en situation de handicap aux familles fragilisées, la Fondation INDIGO agit pour toutes et tous. Ses actions se déplient dans les territoires, au plus près des habitants, et dépassent les frontières. En 2025, la Fondation a accompagné vingt-quatre projets dans cinq pays d'implantation de son fondateur INDIGO : Belgique, Brésil, Colombie, Espagne et France.

Enfin, l'engagement des salariés d'INDIGO demeure une force décisive. Leur mobilisation constante depuis trois ans est un des moteurs de l'efficacité de la Fondation, et elle a conduit INDIGO à mettre en place pour ses salariés en France, un congé d'engagement bénévole, pour faciliter le don de temps au profit d'associations et d'organismes d'intérêt général.

Notre ambition pour l'avenir reste identique, car les territoires, leurs acteurs locaux et associatifs méritent la constance de notre engagement, au plus près de leurs besoins. Mais la constance n'écarte pas l'innovation et 2026 ouvre la voie à de nouvelles formes d'action sociale et solidaire, comme le soutien à des programmes scientifiques autour du sport adapté ou encore à la création artistique tournée vers la jeunesse.



**SÉBASTIEN FRAISSE**  
Président de  
la Fondation INDIGO

# Mission et organisation

## Pour le vivre ensemble et la qualité de vie de chacun

La Fondation INDIGO a pour mission de rendre la ville plus agréable, plus solidaire et plus durable. En s'appuyant sur l'ancrage local et solidaire du groupe INDIGO, son fondateur, ainsi que l'implication des salariés du groupe, la Fondation se mobilise pour les villes et leurs habitants. Elle s'attache à soutenir des projets d'intérêt général qui contribuent à améliorer le vivre ensemble et la qualité de vie de chacun.

Dans cette perspective, la Fondation INDIGO s'appuie sur la pratique et les valeurs fédératrices du sport et de la culture, sources d'épanouissement personnel, d'ouverture et de lien social. Elle s'engage ainsi concrètement dans la lutte contre l'exclusion en ville, agit en faveur des solidarités de proximité, et participe à la valorisation du patrimoine et des identités locales.

Par leur diversité, les projets soutenus s'adressent à toutes et tous. Ils prennent vie dans tous les lieux de la ville dans un esprit rassembleur et au bénéfice du plus grand nombre.



## UN FONDATEUR PROCHE DU TERRAIN

Implanté dans 10 pays, le groupe INDIGO est présent avec ses équipes dans 500 villes, donc au plus près des besoins des habitants et des enjeux d'inclusion.

Très souvent, le don de la Fondation est complété par un don en nature porté par INDIGO : dons de places de parking, visibilité au sein des ouvrages... Le groupe INDIGO est aussi opérateur de certains projets, en organisant des événements au sein de ses parkings, comme le Livre SOUS la Place à Nancy, dont il est un partenaire historique, ou en commandant des œuvres à des artistes intervenant sur des projets soutenus par la Fondation INDIGO.

En 2025, INDIGO a mis en place un congé d'engagement bénévole, permettant aux salariés de certaines filiales de s'engager auprès d'associations à hauteur de deux jours par an rémunérés.

## UN ENGAGEMENT FORT DES SALARIÉS DU FONDATEUR

Chaque action de mécénat soutenue par la Fondation est proposée par un collaborateur du groupe INDIGO, chargé de son suivi sur le terrain après validation du projet par le comité exécutif. Ce portage interne est le garant d'une dynamique locale et de l'impact réel et concret des projets.

## Le comité exécutif

La Fondation INDIGO attribue des dons financiers aux projets validés par le comité exécutif, instance décisionnelle garante de son orientation stratégique.

### LE COLLÈGE DES REPRÉSENTANTS DU FONDATEUR (INDIGO)



**SÉBASTIEN FRAISSE**

Président du Directoire du groupe INDIGO et Président de la Fondation INDIGO



**SANDRA TURPIN-CABRERA**

Responsable projets relation client



**BRUNO TALLENT**

Directeur de la marque, de la communication et de l'engagement du groupe INDIGO



**MARIE-CLAIRES RESTOUX-THINOT**

Championne olympique de judo et Responsable du Pôle Immobilier & Logistique de la Région Île-de-France chez GRDF



**FOULQUES D'ABOVILLE**

Directeur des opérations France et International de CulturEspaces

### LE COLLÈGE DES PERSONNALITÉS QUALIFIÉES



### LE RÔLE DE LA DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Coline Chaumont pilote et coordonne les activités de la Fondation en étroite collaboration avec les référents internes du groupe INDIGO et les porteurs de projets.

### L'IMPORTANCE DE LA CONFORMITÉ

La juriste en charge de la conformité, Hélène Charavner, s'assure que les projets proposés sont éligibles et conformes, notamment au regard de la loi anticorruption.

## Des compétences et rôles complémentaires

### L'ACCOMPAGNEMENT DE LA FONDATION DE FRANCE

La Fondation INDIGO est abritée par la Fondation de France en tant que fondation créée par une entreprise. Sa représentante, Aurélie Martin, s'assure de l'éligibilité des projets, conseille sur la stratégie de mécénats à adopter et assiste aux réunions du comité exécutif.

### LE RÔLE DE LA DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Coline Chaumont pilote et coordonne les activités de la Fondation en étroite collaboration avec les référents internes du groupe INDIGO et les porteurs de projets. Elle organise, anime et met en œuvre la stratégie validée par le comité exécutif.

# Un an de dons

## pour la ville et ses habitants

Dès son lancement en 2023, la Fondation INDIGO a rencontré un fort engouement auprès des collaborateurs du groupe INDIGO, des référents internes des projets, des partenaires associatifs et des publics locaux.

Cet élan s'est confirmé en 2025 en France et à l'international, démontrant la pertinence de sa vocation : faire du sport et de la culture, des leviers de lien social et d'inclusion pour tous les habitants de la ville dans leur diversité : les scolaires, les jeunes des quartiers, les familles, les femmes, les personnes en situation de handicap ou en difficulté.

En 2025, la Fondation a consolidé ses mécénats historiques avec Le Livre sur la Place de Nancy, Le Printemps des poètes de Tours, Handisport en Occitanie ou Solid'Art Lille, et tissé des liens solides et durables avec des partenaires plus récents, comme Les Musicales de Normandie ou le Ballet Paraisópolis. La Fondation INDIGO a aussi su donner leur chance à de nouvelles initiatives, tels que les cours de tango argentin et les activités adaptées de France Parkinson Savoie, ou encore les représentations dans l'espace urbain de La ville Dansée du Paris Dance project, montrant ainsi sa capacité à faire confiance et à accompagner la création de projets innovants.



AU TOTAL EN 2025, L'ENGAGEMENT  
DE LA FONDATION INDIGO REPRÉSENTE :

24

subventions accordées  
au cœur des territoires

5

dans 5 pays

Belgique, Brésil,  
Colombie,  
Espagne, France

22

et 22 villes

1 M€

minimum de fonds  
sur 5 ans

230 687 €

versés à des associations  
et organismes d'utilité publique

7 000 bénéficiaires directs et

370 000

bénéficiaires indirects des projets  
soutenus par la Fondation INDIGO



# Merci à celles et ceux qui font vivre la Fondation INDIGO

## Les collaboratrices et collaborateurs d'INDIGO

ABDERRAHMANE AOUIDEF • CARLOS ARTACHO • LUCAS BEORD • ADRIANA BERMUDEZ • ANTOINE BIDET •  
THOMAS BIMSON • MATHILDE BORDIER • EKATERINA BOGOMOLOVA • PIERRE BONNABAUD • VALÉRIE BOUDART •  
JIMMY BRASSEUR • MARIE BULENS • ALVARO BUSCA • JEAN-BAPTISTE CANDELA • LOÏC CAPELLE • VIVIAN CAPERA ROJAS •  
PATRICE CARMARAN • DAVID CHARRIER • LYAZID CHIKDENE • NICOLAS CONSTANTIN • VINCENT DAELMAN •  
KOEN DE HOUWER • SUZANNE DECristoforo • JEAN-CHRISTOPHE DELLAi • LAURENT DENOULET • JEAN-CHRISTOPHE  
DUCHANGE • NATACHA ESPINOSA • CÉLIA FACCIOli • PAULINE FERMY • MATHIAS FRAISSE • VINCENT GALERON •  
JEAN-BAPTISTE GALIEZ • PIERRE GERAUD • DAMIEN GOMEZ • ÉRIC GRAND • JULIEN GRAVINI • CAROLE HENAUT •  
XAVIER HEULIN • GAËTAN HEUX • THOMAS HOURDAIN • ABOUBAKA HOUSSSEINI • THOMAS JANDIA • PATRICIA JOUVE •  
FRANÇOIS JOUVE • DOMINIQUE LABAT-GEST • MATHIEU LANOTTE • CHRISTOPHE LE MAT • LILA LE NIVET • ANA LORENTE •  
DAVID LUCAS • YASMIN MACEDO • KATY MARTINS DA SILVA • DIMITRI MATSOUKAS • MAGDALENA MAUVECIN •  
SORYA MELLAL • VINCENT MILLER • ANNE-SOPHIE NOURRY • SÉBASTIEN OBERT • MARINE OFTINGER •  
VALÉRIE OHANNESIAN • LAURA ORSONI • ALBERTO ORTIZ • MOHAMMED OUAHID • SYLVIE PARENT • IRÈNE PEINADO •  
THIAGO PIOVESAN • ÉTIENNE PIQUET • JEAN-CHARLES PIROT • JOSE PIZARROSO • RONALD POUSSON • JAIME PRADO •  
ÉDOUARD RISSO • VALÉRIE SACCO • AUDREY SALLOT • RAPHAËL SENICOURT • LAURE SERRES • NICOLAS SIGNORET •  
IGOR SOARES • MILENA SOLANO MENDOZA • WILFRIED THIERRY • OUIZA TOUBAL • CLAIRE VAAS • HELEEN VANDELVEDE •  
KRISTEL VERHEYEN • AGATHE VIGNE • PHILIPPE VRANCKX

## Les membres du comité exécutif de la Fondation INDIGO et responsables des revues des dossiers

HÉLÈNE CHARAVNER • FOULQUES D'ABOVILLE • AURÉLIE MARTIN •  
MARIE-CLAIRe RESTOUX-THINOT • BRUNO TALLENT • SANDRA TURPIN CABRERA

## Les membres des associations, fondations et structures publiques qui portent les projets d'intérêt général au cœur des villes

JORGE ANDREATTA • LINA MARIA BARRETA ZARATE • JESSIKA MILENA BERMÙDEZ RIVERA • ANTHONY BASTIEN •  
ROCH BEDOS • CLAIRE BOROTRA • MARIE CAILLET • MYLÈNE CASADO • SAMUEL COQUARD • JULIEN DARME •  
LUDIVINE DECKER • CLAIRE DEGUILLEBON • AGATHE DELCOURT • MÉLINE DEMIRCI • CAROLE DOMEIGNOZ •  
THERÈSE FERNIQUE BOULANGER • MAUDE GALLAIS • ÉLODIE GALLINGANI • CLAIRE GANNET • SYLVIA GIRARDOT •  
SLIM GHOMRASNI • SOLENNE DU HAYS MASCRE • MATHILDE HELLOT • GUY JANET MAITRE • PHILIPPE JAROUSSKY •  
QUENTIN JEAN • PHILIPPE JEAN • LUC KATRA • THOMAS LAMORA • SABINE LANGLOIS • THOMAS LEFORT •  
SEBASTIEN LEROUX • ÉRIC LESAGE • SIRJE LIPPE • AUGUSTIN MARIE • OMAR MDAHOMA • ROGER MEALLIER •  
PAUL MEYER • GWENDOLINE MICHENET • BENJAMIN MILLEPIED • LAURA MISCOPEIN • FLORIAN NEVEU • LUKE NEWTON •  
EMMANUEL PAHUD • ANTHONY PECORARO • PATRICK PETIT • BERNARD PICO • FLORENT PIRAUD • SARAH POLACCI •  
BAPTISTE QUILLERET • SÉBASTIEN REICHARDT • ANNE ROTENBERG • VALÉRIE ROUSSEAU • ALEXIS SALLES •  
SANDROT • PATRICK SEGUILLON • LISE SMITH • MONICA TARRAGÓ • JORGE TARRAGÓ • GEORGES TRAN DU PHUOC •  
ROSELYNE TEXIER • LIZZY WINNEPENNINCKX





# La culture

*L'accès à la culture et la pratique d'un art sont bien plus que des sources d'épanouissement personnel. Ce sont des leviers essentiels de construction, de lien social et d'intégration. Pourtant, tout le monde n'y a pas accès. En soutenant des initiatives qui luttent contre l'exclusion culturelle et valorisent les patrimoines artistiques, la Fondation INDIGO agit comme un trait d'union entre la culture et les publics qui en sont éloignés.*

## La musique baroque à bicyclette : une aventure humaine et musicale

NORMANDIE, FRANCE

Avec son festival annuel itinérant, l'association Les Musicales de Normandie rapproche les publics éloignés de la culture et encourage l'appropriation musicale, tout en valorisant le patrimoine bâti de la région.

Tous les étés depuis 20 ans, Les Musicales de Normandie font résonner des lieux d'exception du territoire normand, à travers des concerts, des ateliers, des rencontres et des programmes éducatifs. De village en village, de cloître en abbaye, l'édition 2025 comptait 50 concerts dans une trentaine de communes de Seine-Maritime et de l'Eure, attirant près de 10 000 spectateurs.

En 2025, la Fondation INDIGO a accompagné la sixième édition de l'Échappée musicale normande. Le principe ? Permettre à dix musiciens de l'ensemble baroque Correspondances de sillonnner le territoire à vélo pendant huit jours pour donner des concerts dans des communes souvent éloignées des circuits culturels. Bilan : six concerts-étapes dans des bijoux du patrimoine rural pour faire découvrir l'univers musical de la cour de Stockholm au XVII<sup>e</sup> siècle.

La Fondation INDIGO a aussi soutenu le conte lyrique *Wolfgang, enfant du soleil et de la lune*, porté par la Compagnie Tel jour telle nuit. Ce spectacle poétique invite petits et grands à un voyage à travers la musique de Mozart, de *La Flûte enchantée* à la *Petite musique de nuit*. Sur scène, la chanteuse et violiste Marie-Bénédicte Souquet et l'accordéoniste Pierre Cussac ont fait dialoguer leurs voix et leurs instruments.

En complément des actions de sa Fondation, INDIGO a promu le festival dans ses parkings de Rouen, Dieppe, Trouville et Deauville, avec des affiches, la diffusion d'un message radio et la mise à disposition du programme du festival dans les boutiques de ses parkings.



TROIS QUESTIONS À  
ENRIQUE THÉRAIN, PRÉSIDENT  
DES MUSICALES DE NORMANDIE

### Pourquoi avoir créé ce festival ?

J'ai lancé Les Musicales il y a 20 ans pour mettre en valeur le patrimoine musical et architectural de la Normandie. Tout l'été, nous proposons une série de concerts, en Seine-Maritime et dans l'Eure dans des lieux patrimoniaux d'exception. Églises, jardins, châteaux, manoirs, cloîtres... chaque espace devient un écrin sonore. Notre objectif est double : toucher un large public mais aussi aller à la rencontre de ceux qui vivent loin des grands lieux de culture.

### Quelle est la dimension sociale du festival ?

Avec les Échappées Musicales, nous sillonnons toute la Normandie et touchons de nombreuses communes rurales. C'est une façon d'aller à la rencontre de publics qui découvrent, souvent pour la première fois, la musique en direct. Cette année, nous avons donné des concerts dans 28 communes différentes. Nous proposons également des tarifs abordables et la gratuité pour les moins de 18 ans, ce qui permet à de nombreuses familles d'assister aux concerts.

### Que vous a apporté le soutien de la Fondation INDIGO ?

Ce soutien nous a permis, cette année, de prendre des risques et de proposer ces deux projets ambitieux et originaux : l'Échappée musicale normande et le Voyage de Wolfgang. C'est une belle alliance entre mécénat et action culturelle.



## Des livres pour tisser des liens

NANCY, FRANCE

Pour sa 47<sup>e</sup> édition, le premier salon national de la rentrée littéraire, Le Livre sur la Place, a bénéficié du soutien renouvelé de la Fondation INDIGO. Pendant trois jours à Nancy, de multiples événements gratuits ont investi les lieux emblématiques de la ville, de l'Opéra national de Nancy-Lorraine à la salle Poirel, pour favoriser l'accès de toutes et tous à la culture et soutenir la création littéraire.

Véritable temps fort de la rentrée, Le Livre sur la Place a réuni plus de 500 autrices et auteurs et 135 000 visiteurs autour de tables rondes, lectures, entretiens et séances de dédicaces organisés dans une quarantaine de lieux nancéiens.

Deux initiatives ont particulièrement été accompagnées : la rencontre du musicien et romancier Mathias Malzieu, organisée en partenariat avec la Fondation Nicolas Gridel, engagée auprès des personnes déficientes visuelles. L'événement, qui s'est tenu au foyer d'hébergement Jeanne-Marie Laurent, a rencontré un vif succès avec une salle comble, réunissant 50 participants extérieurs et 13 résidents. Par ailleurs, la rencontre de David Prudhomme a rassemblé une vingtaine de bénéficiaires de l'Association Accueil et Réinsertion Sociale (ARS) autour d'un déjeuner convivial préparé dans le cadre du projet *La Boîte à Cuisine*, soutenu par la Banque alimentaire. L'auteur-illustrateur y a présenté sa nouvelle bande dessinée *Rébétissa* (Futuropolis), dans un moment d'échanges et de partage chaleureux.



### LE LIVRE SOUS LA PLACE

*En complément du soutien de la Fondation, INDIGO a organisé la 12<sup>e</sup> édition du Livre SOUS la Place, en donnant rendez-vous au public dans la boutique du parking Charles III, qui s'est métamorphosée en café littéraire éphémère. Les visiteurs ont ainsi pu, le temps d'une matinée, rencontrer l'auteur Alain Mabanckou, qui dirige aussi la collection Poésie aux Éditions Points et qui a publié en août dernier son dernier roman Ramsès de Paris, aux éditions du Seuil.*

## Des mots au fil de l'eau

TOURS, FRANCE

Pour sa 27<sup>e</sup> édition, le Printemps des Poètes à Tours s'est tourné vers la Loire, explorant la poésie de la source à l'océan. Du 2 au 31 mars, un vent de poésie a soufflé sur la ville à travers plus de 30 rendez-vous : ateliers d'écriture, balades poétiques, visites contées et scientifiques, spectacles, lectures ou encore brigades d'intervention poétique ... autant d'événements pour transmettre l'amour des mots, à tous les publics, petits et grands.

En 2025, la Fondation INDIGO a renforcé ses liens avec Le Printemps des Poètes en soutenant un projet de médiation avec une classe de troisième du collège Francis Poulenc, guidé par le jeune poète Tom Lévêque et les éditions 10 pages au carré. De cette expérience est né un recueil de poèmes écrit par les élèves, publié et diffusé jusque dans la boutique du parking INDIGO Gare – Palais des Congrès.

Ce mécénat historique a été célébré le 28 mars, lors d'une rencontre au prieuré Saint-Cosme, ancienne demeure de Ronsard et haut lieu de la poésie.



*Mais quel est donc cet étrange serpent,  
Vêtu d'un grand manteau indigo,  
Qui serpente librement,  
Dans son lit bordé de rameaux ?  
Quel curieux animal vraiment,  
Ce boa scintillant,  
Visitant de nombreux châteaux  
Dans son écharpe de roseaux.*

*Alors il bondit hors de son lit,  
Bouscule, dévaste, détruit,  
Mais le temps s'adoucit, il se retrouve  
démuni  
Et rentre chez lui, ennuyé de tous les dégâts  
qu'il a commis.*

**Extraits de la publication**  
*Du bout de ses vagues, elle effleure les toits*  
du Cercle des poètes ligériens,  
issue de la médiation culturelle,  
éditions 10 pages au carré



TOURS, FRANCE

## Un voyage imaginé par de jeunes plumes

BIARRITZ, FRANCE

Soutenu par la Fondation INDIGO, le parcours Écrire Ensemble, porté par l'association du festival L'Invitation Aux Voyages, a réuni 80 élèves de CM1 et CM2 de Biarritz autour d'un projet d'écriture collective. Tout au long de l'année scolaire et à travers plusieurs ateliers, les enfants ont découvert les multiples facettes du métier d'auteur : imaginer une histoire, structurer un récit, négocier et écrire à plusieurs, puis illustrer et éditer leur œuvre. Accompagnés par l'autrice Jennifer Carrère-Poey, ils ont créé un roman original, *L'Île des compagnons oubliés*, publié aux éditions Arteaz.

L'aventure a débuté en octobre 2024 lors de la 9<sup>e</sup> édition du festival L'Invitation Aux Voyages – Li(v)res en scène, placée sous le thème « Anima(l) ». Elle s'est achevée le 23 mai 2025 par une lecture-spectacle au théâtre du Colisée, moment de fierté partagé entre élèves, enseignants et familles. L'ouvrage, disponible gratuitement à la Médiathèque de Biarritz, laisse une belle trace de cette expérience collective.



« *Écrire Ensemble, c'est se transformer en écrivain, apprendre de nouveaux mots, partager son imagination, créer un monde avec ses amis, faire des choix, se mettre d'accord, s'impliquer, travailler pour apporter du bonheur aux lecteurs* ».

### LES JEUNES AUTEURS

« *Ecrire Ensemble est un projet complet, motivant, qui allie imagination, discussion, rédaction, correction et illustration jusqu'au plaisir de tenir le livre entre ses mains* ».

### LES ENSEIGNANTS



BIARRITZ, FRANCE

## La Ville Dansée - Chorégraphies à ciel ouvert

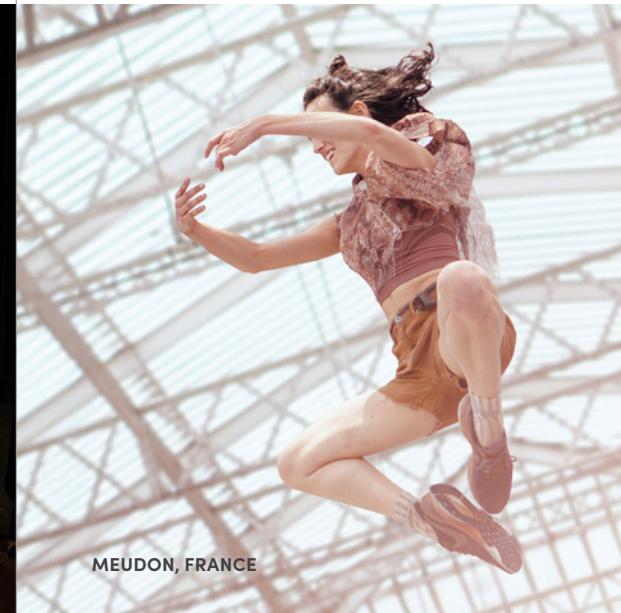
MEUDON, FRANCE

Du 5 au 8 juin 2025, le programme La Ville Dansée, produit et initié par Paris Dance Project, sous la direction artistique de Benjamin Millepied, a transformé sept lieux emblématiques d'Île-de-France en scènes chorégraphiques à ciel ouvert.

Cette seconde édition a réuni 15 danseurs, 5 chorégraphes de renommée internationale – Dimitri Chamblas, Emmanuelle Huynh, Benjamin Millepied, Jamar Roberts et Pam Tanowitz – et plus de 10 000 spectateurs. Inspirée du chef-d'œuvre *Koyaanisqatsi* de Godfrey Reggio, mis en musique par Philip Glass, la création s'est tournée vers l'avenir, interrogeant les mutations technologiques qui traversent nos villes, nos corps et nos vies.



représentations



MEUDON, FRANCE

# 10 000

spectateurs,  
dont 3 000 au Hangar Y

## Quand la musique relie jusqu'à l'infini

SALON-DE-PROVENCE, FRANCE

Samedi 26 juillet a donné le coup d'envoi de la 33<sup>e</sup> édition du Festival International de Musique de Chambre de Salon-de-Provence, inauguré par un concert inédit : un arrangement original de la création de Fabien Waksman *A dream for Artemis septuor*, interprétée par le Quatuor Ellipsos et le Trio Chausson. Cette œuvre s'inscrit dans le cadre d'un projet transversal imaginé par l'association du festival en partenariat avec l'École de l'Air et de l'Espace.

Soutenu par la Fondation INDIGO, ce programme s'est concrétisé par plusieurs actions : la commande d'un arrangement au compositeur Fabien Waksman, des temps forts organisés à l'École de l'Air et de l'Espace ainsi qu'un projet engageant 96 élèves de l'école élémentaire Saint Norbert classée Réseau d'Éducation Prioritaire et les classes orchestre à l'école. Ceux-ci ont bénéficié de dix ateliers immersifs autour de la thématique de l'espace et de la création de Fabien Waksman.

En complément, le festival a ouvert ses portes à des publics variés, qui ont notamment pu assister aux concerts du festival : des jeunes de la Résidence des Papillons Blancs en situation de handicap, des membres du Boxing Club Salonnais et des jeunes accompagnés par l'association ADAMAL.

Créé en 1993 par Éric Le Sage, Paul Meyer et Emmanuel Pahud, le Festival International de Musique de Chambre de Salon-de-Provence réunit, chaque été, une trentaine de solistes d'exception dans un cadre unique.

30  
solistes internationaux

20  
concerts

3 500  
spectateurs



**TROIS QUESTIONS À FABIEN WAKSMAN,  
COMPOSITEUR,**  
à propos de l'arrangement pour septuor  
*A dream for Artemis*,  
commandé par la Fondation INDIGO

**Comment avez-vous appréhendé la commande de cet arrangement, cette écriture pour une formation aussi atypique ?**

J'aime chercher à renouveler le répertoire, à explorer d'autres sonorités. L'union du Quatuor Ellipsos et du Trio Chausson illustre cette harmonie des contraires : le contraste entre le violoncelle et le saxophone oblige à inventer, à trouver un nouvel équilibre. Cette version donne une ampleur orchestrale à sept musiciens, jouant sur les effets, le lyrisme et les nuances pour que chaque instrument trouve sa place.

**Quels ont été les défis de cet arrangement si particulier ?**

Il y a eu beaucoup de questions pour mettre en valeur le violon et le violoncelle, pour voir ce que je pouvais reprendre de la version orchestre, pour donner, par exemple, des effets de percussion, grâce aux instruments à cordes, et des effets d'étrangeté aussi, ainsi que beaucoup de lyrisme, pour que le piano ne se sente pas esseulé en prenant tous les rôles de l'orchestre.

**Qu'avez-vous cherché à provoquer auprès des publics ?**

*A Dream for Artemis* est un voyage cosmique, une réflexion optimiste sur la nature humaine : pourquoi retournons-nous sur la Lune alors qu'il y aurait sans doute d'autres priorités ? Je pense que ce besoin d'explorer, cette curiosité qui nous pousse vers l'inconnu, fait profondément partie de nous. J'ai envie de prendre les auditeurs par la main et de les inviter à partager cette belle curiosité.

## Des étoiles à l'hôpital et dans les écoles

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, FRANCE

En 2025, Les Étoiles du Classique ont poursuivi leur programme de médiation à destination des scolaires, avec des interventions en classe et un concert scolaire – toujours complet, si bien que deux représentations sont prévues l'an prochain. Le festival ouvre également ses portes à des enfants hospitalisés ou autistes, affirmant sa volonté de rendre la musique accessible à tous les jeunes, y compris ceux dits « empêchés ».

La Fondation INDIGO a notamment soutenu deux initiatives phares : un programme de médiation culturelle scolaire, en partenariat avec l'Académie de Versailles et des récitals organisés en milieu hospitalier.

Dans 20 classes des Yvelines, 600 enfants ont bénéficié de cette médiation, avant d'être invités à participer au festival. Une centaine d'enfants autistes et leurs accompagnateurs ont également été conviés.

Pour cette quatrième édition, le Festival a élargi son action en milieu hospitalier avec des mini-récitals interprétés par de jeunes musiciens ayant participé à la programmation. Organisés sous l'impulsion de Françoise Zanaret, ces concerts ont lieu chaque mois dans les services de réanimation et de gériatrie de l'hôpital de Poissy. Le Festival ouvre également ses portes au personnel soignant, invité aussi bien aux concerts estivaux qu'aux trois rendez-vous des Étoiles du Classique programmés chaque année au théâtre.

## La jeunesse brésilienne en scène

PORTO ALEGRE, BRÉSIL

Depuis 2007, l'association Sol Maior offre à des enfants et adolescents de Porto Alegre un accès gratuit à la musique, à la danse et à la capoeira. Le 11 décembre, 180 jeunes artistes sont montés sur scène pour célébrer la richesse et la diversité du Brésil, à l'occasion d'un grand concert au théâtre Simões Lopes Neto, « Plural Brazil » organisé avec le soutien de la Fondation INDIGO.



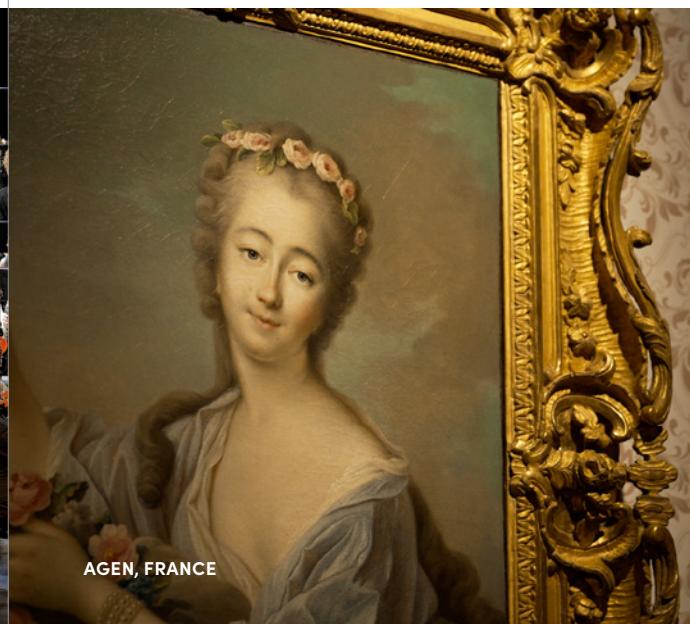
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, FRANCE

## Quand le siècle des Lumières rayonne sur tous les publics

AGEN, FRANCE

Du 4 décembre 2025 au 8 mars 2026, le musée des Beaux-Arts d'Agen organise une exposition exceptionnelle consacrée au siècle des Lumières et à son développement dans l'Agenais. Labellisée *exposition d'intérêt national*, elle s'annonce comme l'événement phare du musée depuis Goya, *génie d'avant-garde* (2019-2020). Cette exposition met notamment à l'honneur le duc d'Aiguillon et sa collection, dont le célèbre *Portrait de Madame Du Barry en Flore de Drouais*. Des prêt-majeurs de grands musées français enrichissent ce parcours présenté dans l'église des Jacobins.

Les organisateurs contribuent à rendre l'exposition accessible à tous – familles, scolaires, étudiants, chercheurs, mais aussi personnes en situation de handicap, de fragilité sociale ou d'exclusion – grâce à une médiation inclusive mêlant visites guidées, ateliers, parcours ludiques, dispositifs tactilo-visuels, concerts, conférences.



AGEN, FRANCE

La Fondation INDIGO a soutenu plusieurs actions de médiation pour faire revivre cette période de l'histoire auprès de tous les publics : création de costumes, coiffures et maquettes de théâtre avec le lycée professionnel régional Antoine Lomet ou encore mise en son de plusieurs œuvres avec un groupe scolaire. Des tableaux interactifs en gigapixels sont aussi déployés au sein de l'exposition et des visites scolaires organisées. Enfin, un livret jeu est proposé aux familles, ainsi que plusieurs dispositifs ludiques, tels qu'un « Qui est-ce ? » présentant des personnalités de l'époque, et des passe-têtes, pour garder un souvenir en image.



## La danse comme éveil écologique

PAYS BASQUE, FRANCE

En 2025, près de 900 collégiens de Nouvelle-Aquitaine, d'Euskadi et de Navarre ont participé au programme *Planeta Dantzan*, porté par le Malandain Ballet Biarritz. À travers des ateliers pédagogiques et chorégraphiques inspirés du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain, ils ont découvert la danse, tout en étant sensibilisés aux enjeux environnementaux.

Fruit d'une collaboration entre le Malandain Ballet Biarritz, la Fondation Cristina Enea de Donostia/San Sebastián et la Ville de Pampelune, le programme mobilise la danse comme vecteur de prise de conscience climatique. Par le mouvement, elle illustre les interdépendances entre les êtres vivants et touche directement les émotions des plus jeunes.

Au total, 36 classes issues de 26 établissements ont participé à des ateliers, avec une attention particulière portée aux élèves éloignés de la culture, en milieu rural ou en difficulté scolaire. Le parcours s'est achevé le 22 mai par une représentation scolaire des *Saisons* au théâtre de la Gare du Midi à Biarritz.

Le bilan est positif pour les élèves comme pour les enseignants qui en sont ressortis plus unis et sensibilisés aux questions climatiques. Pour preuve : plus de 60 % des collégiens veulent revivre l'expérience d'un spectacle de danse et affirment regarder la nature autrement.



PAYS BASQUE, FRANCE

## Des amateurs au diapason

LUXEMBOURG, LUXEMBOURG VILLE

En 2025, la Fondation INDIGO a accompagné la Philharmonie Luxembourg dans une aventure musicale singulière : celle de l'Orchestre Place de l'Europe, né en 2022 et composé de 110 musiciens adultes amateurs venus de toute la Grande Région. Sous la baguette de Benjamin Schäfer, timbalier de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, cet ensemble fait dialoguer passion, exigence et convivialité. La saison 2024-2025 a marqué une étape importante avec un échange inédit entre Luxembourg ville et Berlin : deux concerts communs réunissant l'orchestre luxembourgeois et le *Publikumsorchester Konzerthaus Berlin*.

En tissant un réseau de musiciens liés à la Philharmonie, ce projet a pour vocation de faire émerger une véritable scène de la musique en amateur au Luxembourg et d'offrir au public un concert digne des plus grands orchestres.



LUXEMBOURG

## L'art de relier les générations

AUBERVILLIERS, FRANCE

Rassembler seniors et jeunes autour d'activités créatives : c'est l'objectif de l'association Aux Arts, à l'origine du projet « Rencontres intergénérationnelles dans les quartiers », soutenu en 2025 par la Fondation INDIGO.

Le programme comprend des ateliers de peinture, danse, contes, recyclage artistique ou encore cuisine anti-gaspillage, adaptés aux différentes tranches d'âges.

Ces moments de partage et de création facilitent les échanges authentiques et encouragent la collaboration mutuelle entre jeunes et seniors. À la clé, les bénéfices vont bien au-delà de la pratique artistique : respect mutuel, transmission de savoirs, tolérance et sens civique.



AUBERVILLIERS

## Quand la ville rejoue son histoire

MEAUX, FRANCE

Chaque été, depuis 1982, la Cité Épiscopale de Meaux devient le théâtre d'une épopée collective pour « Folles Époques ! », un spectacle historique porté par 400 habitants bénévoles. Costumés avec soin, ils font revivre les grandes heures de la ville et de l'histoire de France, de Bossuet à la Révolution, de la Grande Guerre à la modernité, dans une fresque vivante qui unit mémoire et émotion collective.

Soutenu pour la troisième année consécutive par la Fondation INDIGO, ce projet fait rayonner le patrimoine culturel mendois et enchanter le public avec des reconstitutions historiques aussi grandioses qu'émouvantes.

8  
représentations

6 093  
spectateurs

400  
bénévoles



MEAUX, FRANCE



### INDIGO TRANSFORME UN PARKING EN GALERIE VIVANTE

*INDIGO a prolongé l'expérience Solid'art en commandant à l'artiste Sandrot, marraine du salon 2024, trois fresques animalières dans le parking Euralille. Les murs du parking accueillent ainsi un héron, une sittelle torchepot et trois martins-pêcheurs, offrant aux usagers une parenthèse artistique inattendue et complétant les quatre espèces déjà réalisées en 2024. INDIGO a également confié à Luke Newton, parrain de l'édition 2025 de Solid'Art, l'habillage de l'édicule ascenseur du parking de la Grand'Place avec une vitrophanie monumentale.*



LILLE, FRANCE

## De l'art contemporain solidaire et participatif

LILLE, FRANCE

Depuis quatre ans, la Fondation INDIGO accompagne Solid'Art Lille, le salon d'art contemporain solidaire organisé par le Secours Populaire du Nord qui se tient chaque année à l'hôtel de ville.

Pendant trois jours, il réunit artistes et visiteurs dans une démarche de solidarité en se transformant en lieu de création et de partage : expositions, ventes solidaires et ateliers gratuits. Résultat : 210 000 euros ont été récoltés au profit du Secours populaire du Nord, notamment pour sa campagne « Journée des Oubliés des Vacances ».

Le don de la Fondation INDIGO a permis de financer l'organisation du salon ainsi que des animations pour engager les visiteurs, petits et grands. Celles-ci comptaient des initiations à la sérigraphie et au pochoir, des ateliers créatifs pour s'exprimer librement, des performances artistiques captivantes et des sessions de live painting où les artistes dévoilaient leurs techniques. Des actions qui visent à rendre l'art accessible à tous, à susciter l'émerveillement et à encourager chacun à explorer sa propre créativité. Solid'Art offre ainsi une expérience immersive et participative, permettant à chaque visiteur d'être acteur du salon.

120 artistes pendant 3 jours

1 300 œuvres vendues

7 500 visiteurs

210 000 euros de dons collectés,  
soit 4 200 jours de vacances offertes

## Une ouverture à la culture musicale

BOULOGNE, FRANCE

**En juin dernier, les Jeunes Apprentis de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky ont donné des concerts à leurs proches pour marquer la fin de leur parcours. Soutenu par la Fondation INDIGO, ce programme offre chaque année à des enfants issus de familles éloignées de la musique classique, la chance de découvrir gratuitement un instrument et de s'ouvrir à la culture musicale.**

Créée par le contre-ténor Philippe Jaroussky, l'Académie développe trois programmes gratuits : les Jeunes Apprentis, qui initient les plus jeunes à la musique ; les Jeunes Talents, qui accompagnent les musiciens de 18 à 25 ans vers la scène ; ainsi que des actions hors les murs, qui portent la musique dans des lieux peu accessibles (écoles, hôpitaux, EHPAD). Celles-ci partagent un même objectif : rendre la musique classique accessible à celles et ceux qui en sont le plus éloignés, tout en créant du lien.

En juin 2025, les Jeunes Apprentis des promotions Debussy, Brahms et Boulanger ont célébré la fin de leur parcours au sein de l'Académie Jaroussky par un concert à La Seine Musicale devant leurs familles. Après trois années d'initiation à la pratique instrumentale, ces jeunes pianistes, violonistes et violoncellistes âgés de 7 à 12 ans ont donné une performance exigeante : morceaux collectifs, solos, duos et trios.

Pour beaucoup de familles, il s'agissait d'une première immersion dans l'univers de la musique classique. La majorité des enfants poursuit son apprentissage au sein des conservatoires, preuve que ce programme joue bien son rôle de tremplin.

La Fondation INDIGO a soutenu la préparation et l'encadrement d'une série de trois concerts des Jeunes Apprentis, l'acquisition d'instruments et de méthodes, ainsi que l'organisation de concerts des Jeunes Talents en EHPAD.



**TROIS QUESTIONS À  
SÉBASTIEN LEROUX, DÉLÉGUÉ  
GÉNÉRAL DE L'ACADEMIE  
MUSICALE PHILIPPE JAROUSSKY**

**Quelle importance accordez-vous à la dimension d'inclusion sociale de l'Académie ?**

La musique est un vecteur important d'inclusion sociale, c'est indéniable, nous l'observons à tous les stades de l'apprentissage, notamment scolaire. Cette dimension est très importante dans le projet de l'Académie et c'est pour cette raison que nous avons mis en place des passerelles à tous les niveaux avec les partenaires sociaux très impliqués dans le projet pour accompagner au mieux les jeunes apprentis.

**Qu'est-ce qui vous touche le plus quand vous voyez ces enfants, pour la plupart éloignés de la musique classique, monter sur scène ?**

La fierté dans les yeux des familles découvrant leurs enfants monter sur scène. Le projet de l'Académie inclut également l'ensemble de la famille dans la découverte de la musique classique. Accompagner les enfants dans l'apprentissage d'un instrument pendant trois années, et pour la majorité d'entre eux, à poursuivre dans les conservatoires, nous conforte dans le fait que la musique est entrée définitivement dans leur vie et celle de leurs familles.

**Pourquoi est-il essentiel, selon vous, d'amener la musique dans des lieux comme les écoles, les hôpitaux ou les EHPAD ?**

La musique se doit d'aller à la rencontre des publics qui en sont éloignés, c'est un élément essentiel du projet. L'Académie souhaite toucher un plus large public, en sensibilisant les personnes empêchées et éloignées de cette pratique, poursuivant ainsi son objectif de démocratisation de la musique classique. Avec les concerts dans les EHPAD, nous avons un impact fort sur les publics isolés. La musique favorise le bien-être et l'échange intergénérationnel avec de jeunes artistes.



## Un orchestre symphonique pour se projeter vers l'avenir

BOGOTÁ ET BOLÍVAR, COLOMBIE

Favoriser l'inclusion sociale et la paix par l'éducation musicale : tel est l'objectif de la Fondation Cakike, en Colombie, qui accompagne depuis quinze ans des enfants et des jeunes en situation de vulnérabilité.

Aujourd'hui, plus de 700 participants, répartis sur quatre territoires, bénéficient d'un programme associant formation musicale, accompagnement social et développement personnel, pour les aider à se projeter vers l'avenir.

Avec le soutien de la Fondation INDIGO et de plusieurs partenaires, la Fondation Cakike a lancé la création de l'Orchestre symphonique La Raquel, réunissant des enfants et des jeunes de Bogotá et de Bolívar. Ce soutien a également permis la mise à disposition d'instruments, l'organisation d'ateliers intergénérationnels et de concerts, favorisant l'épanouissement, la confiance et la cohésion au sein des communautés.

Chaque répétition, chaque concert, chaque sourire rappellent une conviction partagée : la musique a le pouvoir de transformer des vies.



« J'avais un caractère très fort. Grâce à la musique, je me suis calmé et j'ai appris à devenir une personne meilleure. »

« À Cakike, je peux être moi-même, je peux être différent et je peux ne faire qu'un avec la musique. »

Témoignages de jeunes musiciens participant au programme



BOGOTÁ, COLOMBIE

## Sur les chemins du baroque

MARSEILLE, FRANCE

Chaque année, le Pôle d'Art Vocal de la Maîtrise des Bouches-du-Rhône dispense un enseignement musical reconnu d'état et forme environ 70 jeunes à l'art vocal.

En 2025, avec le soutien de la Fondation INDIGO, la Maîtrise des Bouches-du-Rhône a intégré un nouveau cycle à son programme : *Les chemins du baroque*. Ce volet a été consacré au Gloria d'Antonio Vivaldi, interprété dans l'esprit de l'Ospedale della Pietà, où le compositeur vénitien formait des jeunes filles au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Pour retrouver cette couleur originelle, le Chœur d'enfants, le Jeune chœur et deux solistes de la Maîtrise se sont produits aux côtés d'un ensemble instrumental spécialisé, sous la direction de Samuel Coquard.

Les répétitions, organisées à Marseille en mai et juin, ont été enrichies de temps de découverte, comme la démonstration de l'accord d'un clavecin et d'un orgue positif. Le projet a inclus une tournée de diffusion de concerts en Italie. Cette initiative a permis aux jeunes choristes d'expérimenter une interprétation sur instruments anciens et de transmettre au public l'émotion d'un patrimoine musical universel.



MARSEILLE, FRANCE



# Le sport

Porteur de valeurs universelles comme la solidarité, le respect, l'exemplarité, la discipline, le goût de l'effort, le sport est plus qu'une simple pratique physique. En accompagnant des initiatives sportives, la Fondation INDIGO contribue à donner à chacun les moyens de se construire, de renforcer sa confiance en soi, de mieux vivre avec la maladie ou encore de trouver sa place au sein du collectif.

## Le souffle de la victoire

MARSEILLE, FRANCE

En 2025, la Ouèche Tim' a participé aux Jeux Mondiaux des Transplantés en Allemagne à Dresde. Grâce au soutien de la Fondation INDIGO, ces enfants, qui ont tous connu l'épreuve de la greffe, ont partagé, avec leurs familles, un moment fort de sport et de dépassement de soi.

Noah, Justine, Eva et Tom sont bien plus que de jeunes greffés du cœur : ce sont des athlètes réunis au sein de la Ouèche Tim', créée en 2019 grâce à l'Association Régionale des Greffés du Cœur. En 2025, ils ont rejoint l'équipe de France pour prendre part aux Jeux Mondiaux des Transplantés, qui rassemblent, tous les deux ans, des sportifs du monde entier. Cette compétition vise à sensibiliser au don d'organes, tout en démontrant que le sport est un formidable vecteur de santé, de résilience et de dépassement de soi.

Le soutien de la Fondation INDIGO a permis aux familles, maillon central dans chaque parcours de greffe, d'être présentes et de partager ces moments sportifs et conviviaux, qui constituent une véritable bulle d'oxygène après les épreuves endurées.

Et la récompense a été à la hauteur : la Ouèche Tim' est revenue victorieuse, avec dix médailles et surtout une énergie renouvelée pour continuer à inspirer et à témoigner que la greffe marche.



### LA OUÈCHE TIM' AUX JEUX MONDIAUX

4 enfants de 11 à 19 ans

10 médailles : 3 médailles d'or, 4 d'argent et 3 de bronze

51 nations,  
2 500 athlètes participant aux jeux mondiaux



### REGARDS CROISÉS :

**VINCENT GALERON**, Directeur du pôle produit Omnicanal INDIGO, parrain du projet, et **THÉRÈSE FERNIQUE**, Administratrice pour l'ARGC et maman de Justine

### *La Ouèche Tim', c'est quoi ?*

**VINCENT** : C'est une équipe sportive de quatre enfants greffés âgés de 11 à 19 ans qui participent à des compétitions sportives régionales. Cette année, ils se sont rendus aux Jeux Mondiaux des Transplantés en Allemagne à Dresde.

**THÉRÈSE** : Emmener les enfants et leurs familles aux Jeux mondiaux est une magnifique aventure. Ils peuvent partager leur expérience et se mesurer à d'autres personnes.

### *Quels sont les bénéfices de cette participation aux jeux ?*

**THÉRÈSE** : C'est un grand réconfort de voir que nos enfants greffés se dépassent une fois de plus, avec énergie et confiance. Cela leur permet de se projeter vers l'avenir.

**VINCENT** : Les jeux mondiaux montrent que la greffe fonctionne, que les dons d'organes sont extrêmement importants et que les familles peuvent être à nouveau réunies. Ce projet permet de recréer de la cohésion au sein de familles, qui, ne l'oubliions pas, ont traversé de lourdes épreuves, car les parcours des greffés sont extrêmement difficiles.



## Le tango, un allié face à la maladie

CHAMBERY, FRANCE

« L'activité physique et le lien social sont essentiels pour préserver la qualité de vie des personnes malades. »

**GUY JANET MAÎTRE**, délégué départemental de France Parkinson en Savoie

« Je savais que le tango était très utile pour les Parkinsoniens dans la question de la marche, de l'équilibre... Et puis il y a la joie que nous avons tous à participer ensemble à ce projet. »

**GENEVIEVE**, bénévole et danseuse de tango

**Au-delà du soutien apporté au programme d'activités, les équipes INDIGO de Chambéry se sont associées à une campagne de sensibilisation dans les parkings de la ville : mise à disposition de flyers pour les clients et affichage d'un kakemono dans la boutique du parking Palais de Justice.**



CHAMBERY, FRANCE

France Parkinson agit depuis 1984 pour faire progresser la recherche, informer le grand public et accompagner les personnes atteintes de la maladie. Tous les ans, ses 600 bénévoles et 82 comités locaux déploient, sur tout le territoire, des initiatives adaptées aux besoins des malades.

Depuis septembre 2024, près de 90 personnes ont participé à un programme d'activités organisées par le comité de Savoie de France Parkinson, soutenu cette année par la Fondation INDIGO. Méditation, tennis de table, art-thérapie, activité physique adaptée ou encore tango argentin : des pratiques aussi variées qu'essentielles pour améliorer le quotidien des personnes atteintes de la maladie de Parkinson.

En juin 2025, la Fondation INDIGO et les équipes locales ont assisté au dernier cours de tango argentin de la saison.



MARSEILLE, FRANCE

## La force du collectif pour aller mieux

MARSEILLE, FRANCE



12 équipes  
venues de toute la France

134  
participants

Soutenu par la Fondation INDIGO et projet gagnant du RAID INDIGO 2024, le Tournoi des RUBiEs - Élisabeth Richeux s'est tenu à Marseille le 24 mai 2025. Organisé par le club Marseille Rugby Méditerranée, il a réuni douze équipes de rugby santé venues de toute la France dans une ambiance sportive et conviviale.

Cet événement de sensibilisation et de lutte contre le cancer a été créé en mémoire d'Élisabeth Richeux, joueuse de la section RUBiEs du club. Engagée dans les parcours sport-santé, Élisabeth ne s'est jamais remise de son cancer, elle est décédée début 2024. Son histoire a profondément marqué ses coéquipiers et suscité l'envie de créer ce tournoi. L'objectif aujourd'hui est de multiplier les éditions et de les rendre encore plus ambitieuses.

Au-delà de cet hommage, cet événement vise à rassembler des pratiquants de rugby santé, une discipline adaptée et sans contact qui permet à des personnes touchées par la maladie (notamment le cancer) ou en reprise d'activité physique de retrouver un cadre collectif, stimulant et bienveillant.

Le programme a mêlé sport et convivialité : accueil café et échauffement collectif animé par l'Institut Paoli-Calmettes, tournoi de rugby à cinq le matin, déjeuner partagé, animations festives l'après-midi et diffusion d'un match de Coupe d'Europe pour clôturer la journée.

## Une course relais de solidarité

BOGOTÁ, COLOMBIE

Le 8 février 2025, la Ligue colombienne contre le cancer a organisé l'événement « Relais pour la vie » au stade de l'Université nationale de Colombie, lors d'une journée placée sous le signe de l'espoir et de la solidarité.

Avec le soutien de la Fondation INDIGO, l'événement a réuni des familles, des entreprises et des professionnels de santé pour rendre hommage aux patients, aux personnes en rémission et aux proches aidants.

Le temps fort de cette mobilisation fut une course de relais de douze heures, à laquelle ont pris part plus de 600 participants. Tout au long de la journée, des initiatives locales, des animations collectives et des interventions

artistiques sont venues rythmer l'événement. La Cérémonie des Lumières, moment empreint d'émotion, a rendu hommage aux personnes touchées par la maladie.

Cette édition a également contribué à soutenir la collecte de fonds et à favoriser de nouvelles collaborations visant à renforcer le dépistage précoce du cancer.

En complément, le *Marathon Ritmo Rosa* a été organisé au MAC Center de Bogotá le 7 novembre 2025. Près de 230 participantes et leurs proches ont pu suivre, pendant deux heures et demie, des activités sportives adaptées aux personnes atteintes d'un cancer du sein. Une tente de dépistage ainsi qu'un espace de sensibilisation ont également été mis en place durant l'événement.



BOGOTÁ, COLOMBIE

## La danse, un mouvement vers l'accomplissement de soi

SÃO PAULO, BRÉSIL

Depuis 2012, le Ballet Paraisópolis transforme la vie des familles de la communauté de cette favela éponyme, en rendant accessibles la danse et le ballet aux enfants et adolescents. Chaque année, environ 200 jeunes de la favela sont formés gratuitement au langage universel de la danse, à travers un cursus professionnel diplômant.

Au-delà de l'enseignement, le Ballet Paraisópolis accompagne les élèves dans toutes les dimensions de leur développement : cours d'anglais, consultations médicales et examens réguliers, soutien nutritionnel pour eux et leurs familles ; autant d'actions qui contribuent à ouvrir de nouvelles perspectives de vie et à renforcer la cohésion de la communauté.

Le soutien de la Fondation INDIGO a permis de financer les cours et d'améliorer les équipements afin d'offrir de bonnes conditions d'apprentissage aux jeunes danseurs.



SÃO PAULO, BRÉSIL

« *Le ballet m'apprend la discipline, la force et à ne pas avoir honte. Mon rêve est de devenir danseur professionnel et, à l'avenir, de faire partie de la Compagnie Ballet Paraisópolis.* »

**DANILO ANDRADE,**  
11 ans, élève du Ballet Paraisópolis

« *Nous bénéficions de séances de physiothérapie, fondamentales pour prendre soin du corps du danseur. Cet accompagnement est essentiel pour maintenir la qualité des représentations et garantir la santé de la compagnie. Le matériel de physiothérapie et de pilate a été acquis grâce au soutien de la Fondation INDIGO, ce qui a été très important pour le développement de la compagnie.* »

**LUIZ FABIANO**  
19 ans, danseur professionnel de la Compagnie Ballet Paraisópolis et formé au Ballet Paraisópolis

« *Pour nous, danseurs, disposer d'une bonne structure est fondamental pour atteindre notre meilleur niveau, et la Fondation INDIGO nous a offert cela. Ce soutien a fait la différence dans la qualité de notre préparation et, par conséquent, dans la qualité de nos représentations.* »

**MARIA DANIELA**  
23 ans, danseuse professionnelle de la Compagnie Ballet Paraisópolis et formée au Ballet Paraisópolis

## Le foot, terrain d'avenir

MARSEILLE, FRANCE

Le 11 avril à Marseille, la cérémonie de remise des récompenses de l'Association Sportive Flamants Merlan, soutenue par la Fondation INDIGO, a clôturé le programme de stages de football, favorisant l'épanouissement et l'intégration des jeunes. Chaque semaine, l'association accueille près de 200 enfants venant de différents arrondissements de Marseille, en leur offrant bien plus qu'un terrain de jeu : un cadre d'apprentissage, de respect et de cohésion. En 2025, deux équipes ont participé à leur premier tournoi international à Sousse, en Tunisie, une expérience inoubliable.



*« Ce déplacement à l'international, rendu possible grâce à la Fondation INDIGO, a mis en lumière et renforcé la crédibilité de notre projet, avec des retombées très positives. De manière indéniable, c'est grâce à ce type soutien que notre structure poursuit son développement avec succès. »*

**OMAR MDAHOMA**  
Directeur sportif du club



## Dessiner son territoire

MENIN, BELGIQUE

Pendant les vacances d'avril, une trentaine de jeunes de Menin ont découvert l'art du graffiti, grâce à une médiation organisée par Uit De Marge, avec le soutien de la Fondation INDIGO.

Encadrés par l'artiste MC Bullet, ils ont réalisé une fresque collective sur le mur du terrain de sport Ter Linde, transformant ce lieu en espace créatif et fédérateur. Après des activités sportives et des ateliers d'initiation, les participants ont imaginé et peint leurs propres motifs, renforçant esprit d'équipe et fierté collective.

Le stage s'est terminé par un barbecue convivial. Les animations se sont poursuivies pendant l'été, avec des ateliers sportifs ouverts à tous pour que les jeunes s'approprient ce nouvel espace.



MENIN, BELGIQUE

## Apprendre à jouer collectif

MADRID, ESPAGNE

Lancé en 2024 avec le soutien de la Fondation INDIGO, le Sport Club Santamarca a offert à des dizaines d'enfants, âgés de 4 à 15 ans, la possibilité de découvrir le sport collectif et les valeurs essentielles qu'il véhicule.

Tout au long de la saison 2024-2025, 78 élèves ont participé aux différentes disciplines proposées : football, basketball et volleyball. Encadrés par une équipe de sept entraîneurs et éducateurs passionnés, les jeunes sportifs ont pu développer leurs compétences techniques, renforcer leur confiance en eux et apprendre les principes du respect, de la solidarité et du travail d'équipe.

Le club a aussi organisé de nombreuses activités : compétitions scolaires, matchs amicaux, journées de sensibilisation et master classes animées par des intervenants extérieurs. Les équipes locales d'INDIGO ont également pris part aux « Mini Olimpiadas », en soutenant la remise des trophées et en offrant du matériel.

**78**  
jeunes participants

**7**

entraîneurs et éducateurs  
encadrants

## Un été de sport-détente

METZ, FRANCE

Du 5 juillet au 17 août, la ville de Metz a organisé la 17<sup>e</sup> édition de Metz Plage, rendez-vous incontournable de l'été pour les habitants. Durant six semaines, plus de 127 000 participants se sont retrouvés au Plan d'eau pour profiter d'un programme gratuit et accessible à tous : 387 animations sportives, culturelles et ludiques, organisées avec le concours de plus de 50 partenaires locaux.

La Fondation INDIGO a renouvelé son soutien à cet événement convivial et sportif, en finançant un large panel d'activités et de tournois ouverts à tous les publics. Résultat, un programme enrichi avec des activités variées : accrobranche et tyrolienne pour les amateurs de sensations fortes, kayak, natation, aquagym et sports collectifs sur sable, et des initiations à l'athlétisme, au judo, à la capoeira ou à la danse.

Les associations locales ont joué un rôle essentiel dans la réussite de l'événement, en animant ateliers, démonstrations et initiations tout au long de l'été. Des moments inclusifs ont particulièrement marqué cette édition : un tournoi de rugby réunissant des jeunes issus de quartiers prioritaires pour profiter du site en toute sérénité.

Événement populaire et fédérateur, Metz Plage 2025 a confirmé son rôle de parenthèse estivale, favorisant la convivialité, le bien-être et le vivre-ensemble.

127 000  
participants

387  
animations sur 6 semaines

50  
partenaires impliqués



METZ, FRANCE



TOULOUSE, FRANCE

## Un ring pour rebondir

TOULOUSE, FRANCE

À Toulouse, l'association AC2L fait de la pratique sportive un levier d'éducation citoyenne et d'insertion sociale. Active dans les quartiers et les communes environnantes, elle organise des animations sportives et culturelles accessibles à toutes et à tous, en s'appuyant sur les valeurs de respect, d'égalité et de partage.

Accessible à tous les âges et tous les niveaux, la boxe loisir est la discipline phare d'AC2L. Il ne s'agit pas de « se battre », mais d'apprendre à se connaître et à se maîtriser. Sans frappe directe, cette pratique développe la confiance en soi, la concentration, le respect de l'autre et le goût de l'effort.

La saison 2024-2025 a été particulièrement dynamique : initiations sportives pendant les vacances, participation à la Fête du printemps à Saint-Sylvestre, et finalisation du programme P.R.E.M.S. (Parcours de Remobilisation et de Socialisation), mené avec Toulouse Métropole pour accompagner des jeunes en rupture vers une nouvelle dynamique. Cet été, AC2L multiplie également les actions de terrain : interventions dans plusieurs écoles, présence à la MJC de l'Union, et participation à des événements solidaires comme Octobre Rose et le Téléthon.

En 2025, la Fondation INDIGO a soutenu cette démarche en finançant l'acquisition d'un ring gonflable mobile, équipement qui permet à l'association d'intervenir directement au cœur des quartiers.

## Terrain d'égalité

CAEN, FRANCE

Le Caen Handball prouve que le sport peut être un formidable levier d'inclusion. Fort de son ancrage territorial et de ses 350 licenciés, le club a créé la section Hand-fauteuil, permettant à des athlètes valides et en situation de handicap de pratiquer ensemble.

L'objectif est clair : faire tomber les barrières et montrer que le handball se vit avant tout comme une aventure collective. En formant une équipe mixte, les « Handivikings » incarnent les valeurs de solidarité, de respect et d'égalité. Les entraînements, les initiations et les matchs de démonstration – organisés en amont des rencontres de l'équipe professionnelle – permettent au grand public de découvrir cette discipline spectaculaire et inclusive.

Le projet s'accompagne également d'actions de sensibilisation dans les écoles et collèges, afin de changer le regard sur le handicap et de promouvoir la pratique mixte dès le plus jeune âge.

Grâce à l'accompagnement de la Fondation INDIGO, le Caen Handball a pu acquérir une remorque adaptée au transport des fauteuils et de nouveaux équipements, facilitant la logistique et l'autonomie du club.

À travers ce projet, le Caen Handball démontre qu'au-delà de la performance, le sport peut surtout être un espace d'apprentissage du vivre-ensemble et du respect des différences.

## Tous dans le même camp

TOULOUSE, FRANCE

Du 18 au 20 septembre 2025, les allées Jules-Guesde à Toulouse ont accueilli Handisport en Fête, un événement régional, porté par le Comité Régional Handisport Occitanie, et soutenu par la Fondation INDIGO.

Durant trois jours, scolaires, entreprises et grand public ont découvert plus de 12 disciplines adaptées : basket fauteuil, cécifoot, escalade, escrime, boccia... L'objectif : favoriser la rencontre entre valides et personnes en situation de handicap, encourager l'autonomie et sensibiliser, dès le plus jeune âge, à la diversité des pratiques sportives.

Les participants ont pu compter cette année sur la présence de Jonathan Hirernat, capitaine de l'équipe de France de rugby fauteuil – triple championne d'Europe – et joueur au stade toulousain.



200

**enfants participants**  
(scolaires et jeunes en situation de handicap)

8

**entreprises engagées dans**  
le Challenge inter-entreprises

12

**disciplines handisport**  
proposées

## Cap sur les parasports

METZ, FRANCE

Le 3 octobre, le Complexe Saint-Symphorien a accueilli une grande journée de sensibilisation aux parasports, soutenue par la Fondation INDIGO.

Organisé pour le public scolaire le matin et l'après-midi, puis ouvert à tous en fin de journée, l'événement a permis à près de 350 élèves de 15 classes de découvrir la richesse et la diversité du sport adapté. Au programme cécifoot, judo adapté, handball fauteuil, basket fauteuil, boccia, sarbacane, athlétisme adapté, activités motrices, parachute et tir à l'arc ventouses.

La partie grand public, particulièrement animée en fin de journée, a rassemblé près d'une centaine de participants, venus prolonger ces moments d'échanges et de découverte. Une journée placée sous le signe de l'inclusion et du partage, pour changer le regard sur le handicap et promouvoir l'accès au sport pour toutes et tous.



## Direction de la publication

### Fondation INDIGO

The Curve  
48-50 Avenue du Général de Gaulle  
92 800 Puteaux

## Rédaction

Stéphanie Livingstone-Wallace

## Création graphique

Allégories Créations

## Impression

RPS Repro

## Remerciements

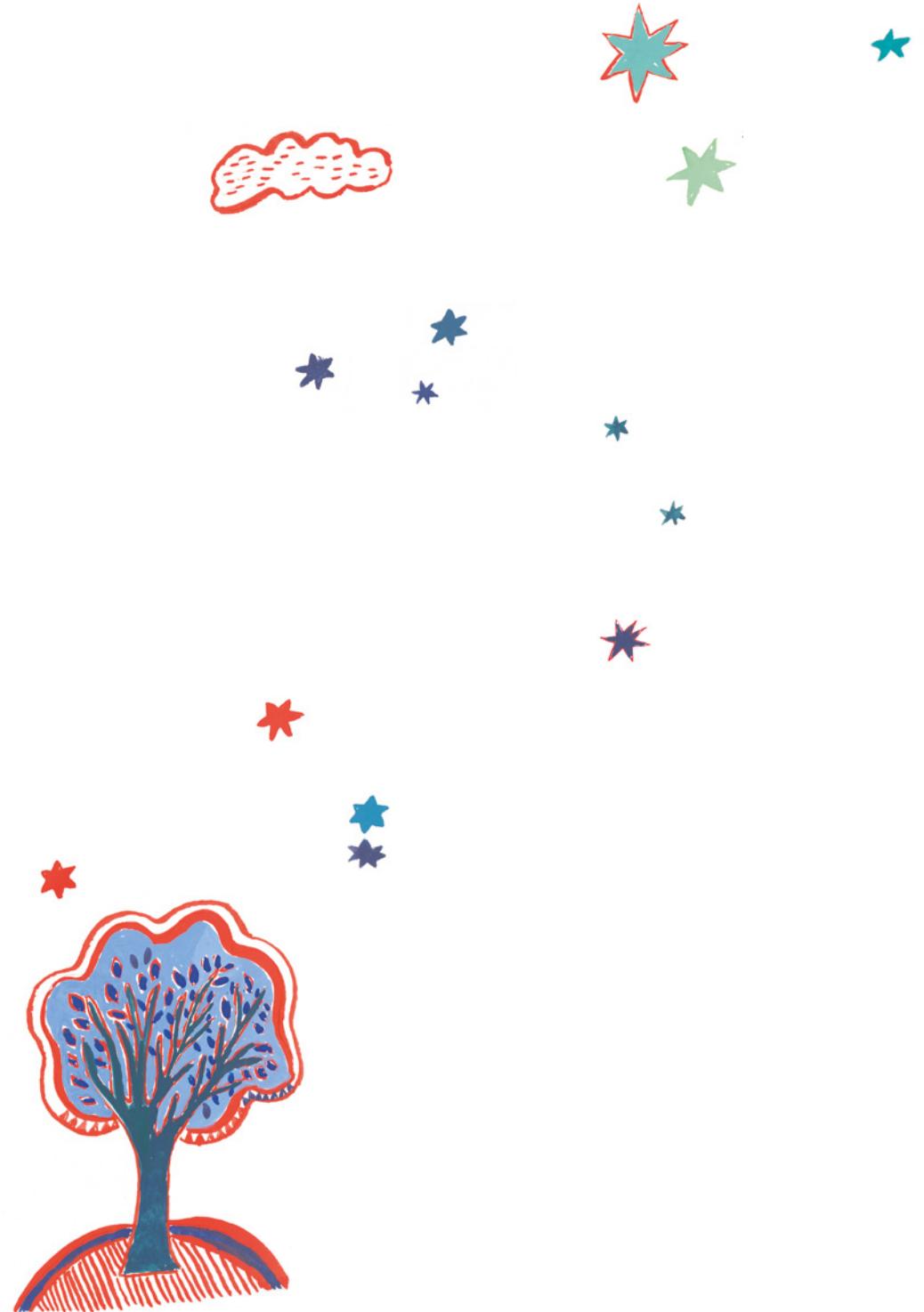
La Fondation INDIGO remercie ses partenaires associatifs et publics pour leur confiance et leur contribution à la production de cette publication.

## Illustrations

Les illustrations présentes dans ce rapport annuel ont été réalisées par **Aurélia Fronty**, illustratrice reconnue de la littérature jeunesse et partenaire du Printemps des Poètes à Tours.

## Iconographie

- page 04 Manuel Obadia
- page 12 David Commenhal
- page 12 - 13 Alban van Wassenhove
- page 15 INDIGO Communication
- page 16 Association L'invitation aux Voyages
- page 17 Valentin Folliet
- page 18 INDIGO Communication
- page 20 Didier Blouin
- page 21 **Gauche** *Portrait de Madame Du Barry en Flore*, François-Hubert Drouais (Paris, 1727-1775) - collections du Musée d'Agen
- page 21 **Gauche et droite** Camille Robin - La Petite Production
- page 22 Stéphane Bellocq
- page 23 **Gauche** Alfonso Salgueiro
- page 23 **Droite** Association Aux Arts
- page 24 Yann Mathias
- page 25 Régis Lelievre
- page 26-27 Claude-Yvon Nicolas
- page 28 Fondation Cakike
- page 29 Audrey Cuggia
- page 32 Association Régionale des Greffés du Cœur
- page 34 Emeric Lavinec
- page 35 INDIGO Communication
- page 36 Ligue contre le cancer - Colombie
- page 37 Lygia Contin
- page 38 iStock - FatCamera
- page 39 Association Uit de Marge
- page 41 **Haut** Emeric Lavinec
- page 41 **Bas** Association AC2L
- page 42-43 Handisport en Occitanie
- page 43 Direction Sport - Ville de Metz





**fondation** **INDIGO**

*Pour en savoir plus sur la Fondation INDIGO  
rendez-vous sur [fondation-indigo.com](http://fondation-indigo.com)*