

fondation INDIGO

abritée par la Fondation de France

Ce projet pédagogique a été réalisé avec le soutien de la Fondation INDIGO. Mobilisée pour la ville et ses habitants, la Fondation INDIGO a pour mission de rendre la ville plus solidaire et plus durable, en soutenant des projets d'intérêt général qui renforcent les solidarités de proximité et visent à mettre la culture à la portée de toutes et tous.

La Fondation INDIGO est fière de soutenir l'action culturelle menée par l'association du Nouveau Printemps et très heureuse d'en voir son résultat concrétisé à travers ce livret.

LES PROMESSES DE DEMAIN
Projet pédagogique 2024

ISBN
978-2-9576347-5-0
EAN
9782957634750

LE NOUVEAU PRINTEMPS

LE NOUVEAU PRINTEMPS

30 MAI – 30 JUIN 2024

Le Nouveau Printemps est un festival de création contemporaine qui invite à chaque édition un·e artiste associé·e venant d'un champ large de la création contemporaine (design, cinéma, littérature, musique, mode...) à poser un regard singulier sur un quartier de la ville de Toulouse, à s'intéresser à ses espaces et à ses habitant·e·s et à s'infiltrer dans ses interstices.

Pour sa deuxième édition, le festival invite le cinéaste et auteur Alain Guiraudie à déployer son univers et sa pensée dans un quartier historique et central de la ville, le quartier des Carmes / Saint-Étienne, l'un des plus anciens de Toulouse. Alors que la première édition imaginée par la designer matali crasset s'intéressait au vivant et aux communautés, celle d'Alain Guiraudie nous plonge cette fois dans les incertitudes d'un futur fantasmé, entre légèreté et inquiétude, et propose à une vingtaine d'artistes d'investir douze lieux du quartier : ses lieux d'art, son espace public, ses commerces et des lieux plus insolites.

Le festival, fidèle à ses valeurs d'accès à la culture, de cohésion sociale et d'inclusion, s'associe chaque année à de nombreux établissements scolaires et acteurs sociaux. Il mène un projet pédagogique au long cours avec des collèges et lycées de l'Académie. Pendant plusieurs mois, les enseignant·e·s de spécialités d'arts plastiques d'une quinzaine d'établissements scolaires explorent avec leurs étudiant·e·s les terrains de recherches proposés par Alain Guiraudie et ses artistes invité·e·s. Parmi ces thématiques : les dispositifs de narration, l'archive, les formes de résistances ou encore les promesses de demain. L'occasion pour les élèves de s'approprier ces questionnements en étant totalement libres dans l'exploration des pratiques artistiques. Des photographies de ces projets seront exposées le temps du festival à Cour Baragnon et éditée à travers ce livret.



LES PROMESSES DE DEMAIN

Le festival d'art contemporain Le Nouveau Printemps et l'Académie de Toulouse ont décidé cette année de s'associer pour proposer aux enseignants d'arts plastiques un projet pédagogique autour de l'univers de l'auteur et réalisateur Alain Guiraudie, invité à imaginer une programmation dans le quartier des Carmes/Saint-Étienne de Toulouse.

Les Promesses de Demain est le titre de cette nouvelle et formidable aventure favorisant l'engagement des élèves dans un ambitieux projet d'éducation artistique et culturelle qui leur a permis de cultiver leur sensibilité, d'attiser leur curiosité puis de concevoir et réaliser la présentation d'une production, dans un processus collectif.

Deux classes ont travaillé spécifiquement avec l'une des artistes invitée, Karelle Ménine, pour fabriquer des « placards contemporains » dans le cadre de son projet présenté au Palais de Justice. Une troisième classe a pu rencontrer un autre artiste de la programmation, Pablo Valbuena. Les échanges avec les artistes ont permis aux élèves de développer leur plaisir à questionner le processus créatif et d'aller à la rencontre des œuvres.

Les pistes de réflexion se sont essentiellement arrimées aux notions d'utopie et de dystopie pour se déployer ensuite vers les questions, entre autres, de dispositifs de narration, d'archivage, d'archéologie du futur. Autant d'occasions pour les élèves d'exprimer une émotion esthétique, d'observer le monde en faisant un pas de côté et de favoriser chez eux un esprit critique.

Cette édition est ainsi le témoin privilégié du plaisir de la rencontre avec les œuvres, les artistes et de l'engagement des élèves dans un processus créatif.

OLIVIER ROSAN,

CONSEILLER DU RECTEUR DE L'ACADÉMIE DE TOULOUSE

DÉLÉGUÉ ACADÉMIQUE À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



7	COLLÈGE GASTON FÉBUS - MAZÈRES*
9	COLLÈGE NICOLAS-LOUIS VAUQUELIN - TOULOUSE*
11	COLLÈGE JEAN ROSTAND - VALENCE D'AGEN*
13	COLLÈGE DU GIRBET - SAVERDUN
15	COLLÈGE JEAN GAY - VERFEIL
17	CSES JEAN LAGARDE - RAMONVILLE
19	COLLÈGE JEAN-PIERRE VERNANT - TOULOUSE
21	COLLÈGE JEAN ROSTAND - BALMA
23	COLLÈGE JEAN ROSTAND - BALMA
25	COLLÈGE JULES VERNE - PLAISANCE-DU-TOUCH
27	COLLÈGE LABITRIE - TOURNEFEUILLE
29	COLLÈGE SAINT-SIMON - TOULOUSE
31	LYCÉE SAINT-SERNIN - TOULOUSE
33	LYCÉE SAINT-SERNIN - TOULOUSE
35	LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

[GÈME A] Robin Alart, Florine Baylac, Tristan Clapier, Chloé Colombies, Maxime Dolé, Ambre Dupuydenus, Thalia Duquesnoy, Théo Estrade, Roman Eychenne, Clara Faurel, Maénna Figueira, Achille Guy-Moyat Bastié, Nicolas Lopes-Mota, Maëlys Martin, Hoang Quan Nguyen, William Renaud, Léna Rey, Coralie Saam, Enola Scherer, Arthur Simonet, Louis Tabary, Zélie Vasseur Lestin, Chloé Vert, Lyam Victor-Raphaël, Leyla Wirth Clément.

[GÈME B] Maëva Benazeth, Suani Benhemma, Maxence Berthe, Lily-Rose Cascales, Justine Chalmei, Célyan Clauzel, Tristan Codognotto, Augustin Defrasne, Lola Faure, Tessa Ferraro, Maëva Idrolle, Kylian Lebon, Léa Legrand, Simon Lorion, Zion Martenot, Aloïs Mateo, Tino Maureau, Enzo Mendez, Hugo Montagne, Laura Pochon, Nikita Rebrikov, Elyna Riboux-Stibler, Mathilde Salés, Amélia Taboni Lacheroy, Mathis Vuillemin.

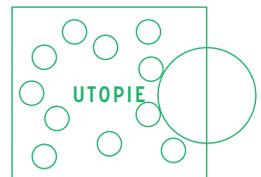
[GÈME C] Bérénice Balmier, Kenzy Barthes, Lilou Bombail, Myron Bouville Labru, Mohamed Cherif, Easye Chobert-Jourdois, Timéo Connan, Yann Crouzillat, Luna da Silva, Elisa Dorier Rousseau, Axelle Duplot, Lukas Duray, Aurélien Fernandez, Lucas Frances, Valentin Legay, Shun Lesieur, Lohan Mouisset, Clara Ollino, Gabriel Patau, Solène Prost, Daouda Sankanou, Noah Valentin, Anouk Vasseur Lestin

ENCADRÉ PAR STÉPHANIE LÉONARD
COLLÈGE GASTON FÉBUS – MAZÈRES

Les catastrophes écologiques sont représentées par des zones circulaires : le spectateur est invité à intervenir pour changer le cours des choses en choisissant l'utopie ou la dystopie.

Les promesses de deux mains

L'UTOPIE





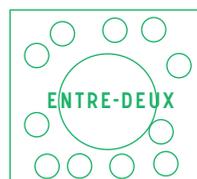
Nous avons travaillé à un projet collectif en triptyque avec deux autres collèges de la région Occitanie : Jean Rostand à Valence d'Agen et Nicolas-Louis Vauquelin à Toulouse. L'ensemble des élèves a été amené à réfléchir et travailler sur les catastrophes écologiques et leur représentation graphique en trois volets, trois panneaux :
l'Utopie | l'Entre-Deux | la Dystopie

[GÈME 2] Jassim Abdallah, Kymani Ahamadi Lapeyre, Cheraze Allaoui, Abdelkader Allouach, Basma Azenag, Iyed Bouazizi, Sofiane Bounite, Aaron Carrion, Gabrielle Cazenave, Fatiha Chaib, Rayan Cherkaoui Aparici, Julia Da Costa, Aissatou Diallo, Ibrahim El Amraoui, Ritedje Ghriballah, Rayan Hammami, Elio Hosselin, Maddy Justrobe, Walid Landry Azizi, Seraya Luce, Rital-Haya Meftah, David Siby, Issam Vaugeois. [GÈME 3] Zakaria Ammour, Djawad Azizi, Mossaab Bensikaddour, Nourhane Besseklal, Aurélie Bourdon Diaz, Gabriel Charpentier, Léon Charpentier, Oumayma Elarbi Daouadji, Alice Ferreira, Safora Haddou, Maryam Hammouti Dayf, Bakhta Labiod, Mohammed Riyad Lachhab, Pierre Lemaire, Loubna Marasi, Matteo Messina, Solan Miss Nahon, Sara Popa, Ahmed Rachdi, Thomas Rouzier, Ishac Titi, Albert Triana Gaitan. [GÈME 4] Hadjer Abbabsa, Sobour Alabi, Abdusalam Batukaev, Abderrahmane Bellouch, Inés Betka, Melyssa Bonal, Ernest Bouilly, Nahella Bousseadra, Evan Capmartin-Dartigues, Ilyes Debbaoui, Mael Dugros, Mabety Fofana, Mayar Ghodbane, Buna Grajcevcic, Imran Iddrsu, Sira Keita Cissoko, Sirine Laâla, Sacha Lievois-Andruseyko, Mohamed M'Hamdi, Yacine M'Hamdi, Anissa Missaoui, Youcef Ouadi, Alan Christopher Oum, Mohamed Schreiner, Eguer Zene Derde. [GÈME 5] Abdalghani Ishag Malak, Ait Mellouk Yanis, Ben Mohamed Ben Mimoun Aymen, Berguergue Mohamed, Berria Ishac, Boucekkine Nour El Houda, Bouhout Jihad, Boutbaik Badia, Caillol Assia, Capochichi Cameron, Chaib Younes, Chaibi Imene, El Moukafih Souleyman, Henniche Aymene, Kassouce Maryam, Kerzazi Nourdine, Klai Michket, Lafif Zakarya, Lahrach Salwa, Moralent Mohamed, Niang Welle Maguette, Saoudi Ilham, Setti Younes, Tahra Chahrazed. [GÈME 6] Mohamed Adda, Favour Agbontaen, Ghozlene Belgaid, Amira Benchaa, Ezekiel Boateng, Lysandre Bouvier, Chloé Chaber, Redouane Chellal, William Duwez Duron, Hajar El Khelouane, Syrine Elaid, Ilyan Fares, Keliane Ferrere, Namyr Herzi, Marvin Idrac, Ashfak Kassim, Ilyes Khokho Andrade, Elisée Mbaya, Mounia Ould Selma, Chahineze Rachek, David Richards, Aya Rouabhi, Maryam Yousseuf. [GÈME 1] Adam Aabach Bendib, Abdelkader Abbas, Dareen Alassad, Jaoued Allagui, Seïf Eddine Bellatreche, Yasmine Chrifi Alaoui, Younes Derbali, Kaise Diab, Habib Nazim Ferhat, Pharell Haas-Bouktib, Shayma Kahoul, Mohamed Karouch, Yanis Khelifa-Mahadjoubi, Chayma Klai, Lili Kochariani, Meyssa Nait El Maati, Ghita Rachdi, Jade Ravin, Sarah Regad, Rihane Schreiner, Fatoumata Sylla, Nisrine Yousseuf, Adam Zekri

COLLÈGE NICOLAS-LOUIS VAUQUELIN – TOULOUSE
ENCADRÉ PAR HÉLÈNE VIGNAL

L'ENTRE-DEUX

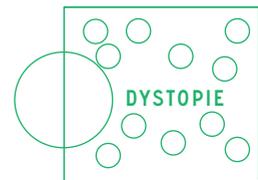
Les promesses
de deux mains



[SÈME D & SÈME H] Lélyah Benoit, Maël Cazala, Cléa Cousin, Léa Delaban, Chayana Delanchy, Clément Desfarges, Julyan Donier, Mattéo Ducastelle, Malone Gastal, Evan Giuliani, Loïs Célian Guegan, Kayllah Hanoux, Nolhan Kawa, Marine Lafon, Léo Marie, Gregory Meireles Pinto Rechar, Stefka Metodieva, Pauline Philipps, Manon Prévot, Leïa Ratinaud Smiderle, Ninon Rebeix, Arthur Renaiïler, Théo Rouam, Lizie Simoens, Robin Tocanier, Eliot Vautrin, Nina Vitry, Léna Beauhaire, Ludwig Blomme, Léna Bouche-Rullon, Noé Combrouze, Enzo Cousteils, Hugo David, Miguel Flores, Ethan Gonzalez, Soraya Guesmi, Méline Hernandez, Stéphanie Kadoun Ladougne, Marwane Ladjimi, Carla Langlade, Éloïse Lefevre, Louanne Lopez, Saïra M'Hadji, Mayssa Marionneau, Steven Meffre, Sarah Montorio, Zia Renard, Léna Rohard-Pizzuto, Samuel Saltarel, Gino Soriano, Marceau Terle-Couve, Camylle Veron, Baptiste Viguié

ENCADRÉ PAR SOPHIE MARTIN
COLLÈGE JEAN ROSTAND – VALENCE D'AGEN

Les élèves ont questionné la dystopie à travers une proposition collective sur l'anthropocène (époque de l'histoire de la Terre impactée par les activités humaines) et l'interaction de l'humain sur l'avenir de notre planète. Chaque disque biface représente les alternatives au changement climatique que le spectateur peut manipuler.



Les promesses de deux mains

LA DYSTOPIE



Nous avons travaillé à un projet collectif en triptyque avec deux autres collèges de la région Occitanie : Gaston Fébus à Mazères et Nicolas-Louis Vauquelin à Toulouse. L'ensemble des élèves a été amené à réfléchir et travailler sur les catastrophes écologiques et leur représentation graphique en trois volets, trois panneaux : l'Utopie | l'Entre-Deux | la Dystopie

[SÈME] Florentin Abadie, Léonie Bara-Fournies, Hugo Benazet, Alexis Blanc, Gabriel Caunes, Teddy Charrie, Jorge Cruz Perez, Lyana Dahhane-Renaud, Célia Ferreira, Thomas Ferry, Lilia Feytis, Lucie Guillaume, Philippe Gvelesiani, Manon L'Hôte, Louane Lefebvre, Lya Mailliez, Anais Marcak-Litzinger, Estheria Mbumba, Franck Mouzika-Mayekou, Chloé Pereira, Maëlis Raja Rouch, Damien Rolo, Louna Teixeira, Maya Touati Tarasuik

ENCADRÉ PAR NICOLAS SOUCHET
COLLÈGE DU GIRBET – SAVERDUN

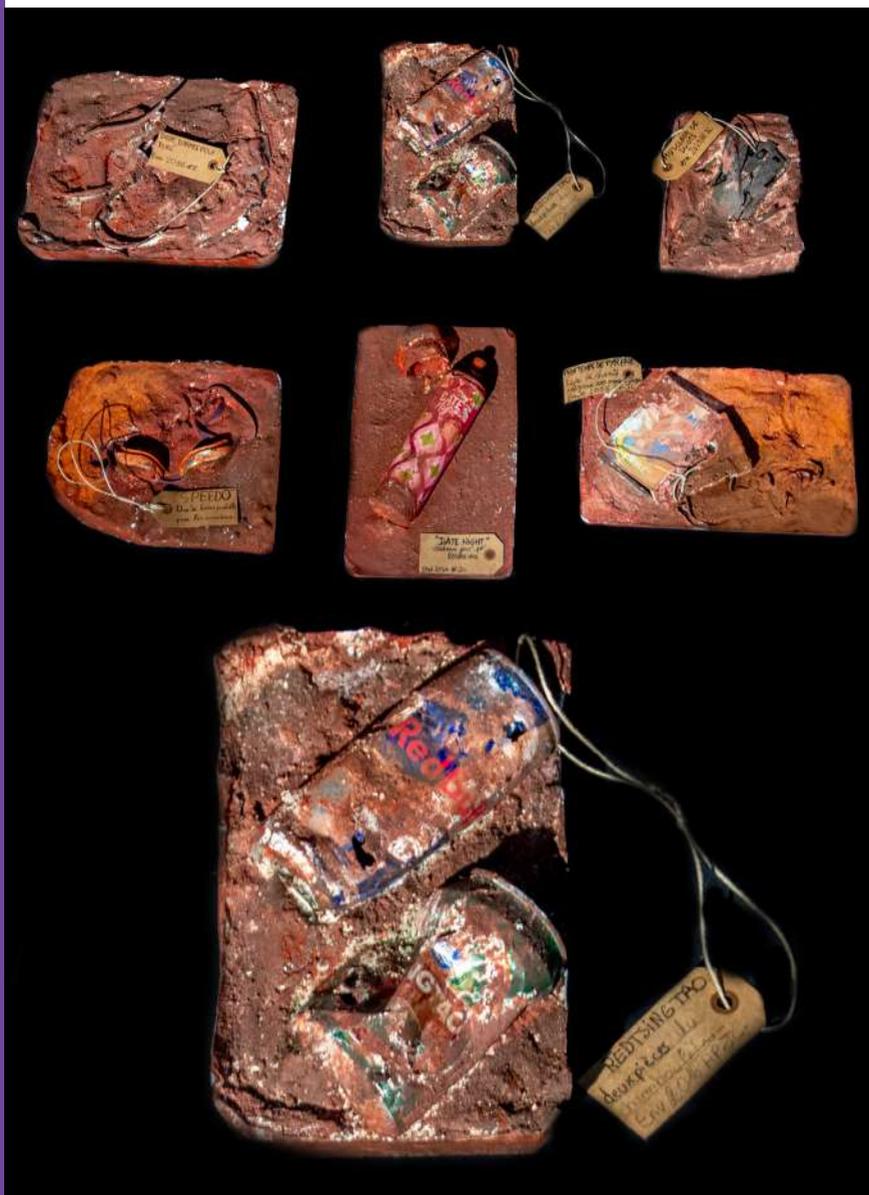
Les élèves se sont interrogés sur nos objets du quotidien. Que se passerait-il si notre civilisation s'écroulait et qu'une autre découvrait, des siècles plus tard, ces objets sans en connaître leurs usages ou leurs fonctions ?

Dans quel état pourrait-on les présenter ? Sous la forme d'artefacts archéologiques trouvés lors de fouilles ?

Ainsi, chargés d'une dimension historique les objets seraient perçus comme des reliques d'un monde à jamais disparu.

Leurs productions plastiques proposent de se projeter dans cette fiction tout en y apportant un regard décalé, poétique ou ironique sur notre société.

Archéologie du futur



Paires d'armes pour duel, env. 2010 APJC | Redtsingtao, deux pièces du chamboule-tout, env. 2016 APJC | Muscleurs de doigts, env. 2021 APJC | Speedo, duo de tasses portables pour les amoureux | Date night, cadeau pour 1^{er} rendez-vous, env. 2024 APJC | Printemps de Pyrene, livre de chants religieux avec marque-pages, env. 2008 APJC

[4ÈME] Safia Ait Zine, Margaux Boulet, Inès Cumoura, Chanel Delpas, Thomas Esturgie, Zia Faid, Erika Fournes, Jules Galy, Alice Gattus, Jeanne Gouzi, Raphaël Jauregui, Célian La Varon, Ainhoa Lejosne, Margot Lesage, Timothée Merlaud, Abdellah Missoum, Juliette Mory, Yara Neyrinck, Rubens Pollet Depons, Maxime Pujol, Helena Raboin, Naïs Revillier, Titouan Rey, Romane Rieussec, Mylan Sanz, Rose Schnee, Louane Vela, Lucie Alric, Arthur Arabia, Maya Benkouar, Maxime Berthelot, Cassandra Boisset, Ambre Bouchet, Emma Breseghello, Tonny Burkler, Lawin Burtakucin, Vaea Cabanne, Mathilde Caussanel, Clémence Chambeu, Evann Clergeau, Estebazn Clerget Ramos, Niobé Dezoteux, Léonie Dispagne, Inahi El Badaoui, Thibaud Galinier, Laly Lapasse, Lola Laplagne, Evan Mory, Emma Puech, Maël Rayssac, Léa Richasse, Jules Roustazn Vie, Flavien Vanier, Hanaé Vannier, Gabrielle Vincent

ENCADRÉ PAR JEAN PHILIPPE BONNAFOUX
COLLÈGE JEAN GAY – VERFEIL

Les élèves, après avoir pris connaissance du festival et de ses thématiques, ont réalisé un diptyque dans lequel ils mettaient en relation l'outil avec la plante ou la fleur. Il s'agit ici de faire se confronter le naturel avec un objet créé par l'homme qui peut être à la fois une aide mais aussi constituer une menace potentielle face à la fragilité de la nature. L'opposition des deux techniques est censée mettre en valeur cette dualité. La partie colorée est réalisée de manière à saturer le support. Les couleurs se mélangent par capillarité en créant des effets inattendus.

Diptyque (s)



[3ÈME] Fakatupukovi Atufefe, Lily Bazin, Cheryne Belabed, Chemsedine Berradia, Ewen Chateau, Baptiste Defives, Uladzislava Devisk, Luna Dumas, Pauline Jean, Shane Koch, Loan Langlais, Malo Lebouc, Hazel Munteanu-Cornardeau, Zine-Eddine Necibi, Rayner Simmon, Ayoub Taadid Baati, Kenza Tchouka

ENCADRÉ PAR CÉCILE-MARIE DEILHES

CENTRE SPÉCIALISÉ D'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE JEAN LAGARDE – RAMONVILLE

Les élèves ont notamment cherché à comprendre les deux questions posées par l'artiste invité du festival Alain Guiraudie : « Est-ce que le monde d'aujourd'hui avec son avancée frénétique est porteur de promesses ? Ou est-ce qu'on est en train de vivre nos dernières heures ? ». Ils ont débattu pour y apporter leur propre réponse. Très vite, la question « comment imaginer un futur ? » est devenue centrale, et nombre d'entre eux se sont inspirés de jeux vidéos et de films pour penser le scénario du monde de demain.

Comme le quartier des Carmes (qui leur était inconnu) leur faisait penser à un labyrinthe, ils ont imaginé l'histoire de deux hommes du futur. Celle d'un homme qui aurait muté et serait devenu dangereux et celle d'un combattant. Ils ont ensuite réalisé une fresque représentant un labyrinthe duquel les deux hommes seraient devenus prisonniers. Cette mutation aura entraîné un changement de couleur de peau (bleue) et ils auraient une manière de se déplacer proche de celle de zombies.

Is this the end of the world ?



[3ÈME 5] Nour'h Ait El Arabi, Estéban Armagnacq, Lucas Barizza, Lucie Bayle, Roman Bellanti, Anaïs Boisgerault, Sanae Boukricha, Aicha Choaiabi, Marylou Colmant-Levy, Mathieu Colombies, Eva Diko, Jade Diouf-Seck, Rose Djoman, Louise Dumont, Dina El Yahyaoui, Lucas Frossard, Mehdi Hadj Mohammed, Abdel Malek Laabdi, Mila Laty, Farouk Madoun, Plamen Marinov, Lisa Martinez Lopez, Ethan Maurel, Ayat Mjihad, Emma Moraz, Rayan Rabi Mehnoun, Rayan Rivera, Ephraim Rogier, Younes Sadouki

ENCADRÉ PAR JULIEN PONT

COLLÈGE JEAN-PIERRE VERNANT

INCITATION	— « I.A et Art génératif »
CONSIGNE	— Réalisez une infox (ou fake news) afin de dénoncer les dérives d'une société dystopique.
CONTRAINTE	— Utiliser un logiciel de retouche d'image (GIMP / photofiltre) Utiliser un générateur d'image (Craiyon)
MATÉRIEL	— Support : numérique Outils : GIMP / logiciel de retouche d'image Technique : photomontage
CONDITIONS	— Travail en binôme

Dystopie et infox



[4ÈME 2] Mathis Adopo, Leticia Andrade Sousa, Thoni Bardet, Martin Boinot, Sophia Cam, Clément Caranobe, Lou Chicoisne Dixsaut, Arthur Concina, Alexis Delporte, Sonia Denoix, Clément Esteveny Jalabert, Gioia Faure-Raust, Ethan Gaertner, Alicya Gargaud-Rouby, Raphaël Gasparotto, Mathias Gioia, Marius Guihard-Di Bernardo, Enzo Inselin, Romane Lempernesse, Maïrone Mathias, Analie Moreira, Valentina Palta Serna, Axel Rolland, Zélie Rousseau-Sune, Marwan Saadi, Faustine Simon, Karim Slamnia, Ines Trouvay

ENCADRÉ PAR JULIANA GIL
COLLÈGE JEAN ROSTAND – BALMA

- CONSIGNE** — Création d'un selfie représentant une vision utopique ou dystopique du monde de demain. Métissages entre arts plastiques et technologies numériques, arts plastiques et sciences, arts plastiques et environnements numériques
- THÈMES** — Réflexion autour des utopies/dystopies et évolutions contemporaines, les nouvelles technologies, le travail numérique, l'Intelligence Artificielle, les pratiques sociales de masse sur la représentation de la société
- INCITATION** — Imaginer / Questionner le monde de demain
— Réalité / Fiction – science-fiction

#demain : un autre monde ?



[4ÈME] Raphael Adam-Robert, Edouard Alves Bojorquez, Mohamed Amri, Ayla Baudin, Alyssa Bel Pla, Victor Boy, Lennyx Brou, Elsa Cadillac, Anais Capallere, Martin Carrere, Clara Caudron, Maïlen Chambrier Roca, Emma De Cecco Deleris, Morgan Grimal, Mathilde Guy, Adam Jacob, Aerine Jariot, Enoha Kerlero De Rosbo, Antonin Mareau, Manon Mladenovic, Gleb Nazarenko, Jules Puyrigaud, Souheyb Raïf, Simon Rivemale, Axel Taravella

ENCADRÉ PAR MAGALI MIQUEL
COLLÈGE JEAN ROSTAND – BALMA

Chaque élève a sa vision du futur, avec ses espoirs et ses appréhensions. Chaque enfant, jeune collégien a l'avenir devant lui, a son histoire et ses aspirations. Dans une période parfois anxiogène, le point de départ du projet est de créer un espace d'expression, entre vision idéalisée ou dramatisée, entre utopie et dystopie. Un espace pour permettre aux élèves d'exprimer leur vision de demain, tout en les amenant à se demander comment réalité et fiction peuvent s'alimenter dans une création artistique.

Nous avons mené une enquête, ou plutôt une pseudo enquête, oscillant entre preuves tangibles et fabriquées, pour tenter de percer les mystères de demain.

Demain sera...!?



[4ÈME 1] Daria Andriescu, Ambre Bot, Lola Boutareaud, Maéva Bristiel, Nevynn Caradec, Romain Courdil, Maïwenn Faucon, Maïlys Gerber, Shawn Gobert, Mayssa Guendouz, Enzo Guille, Zoran Halé, Aïcha Hassairy, Léana Henry-Rohou, Amin Mohamed Maghraouy, Nathan Medrano, Ethan Miot, Théo Pimbert, Maxence Pochet, Lilian Pradie, Lucie Renon-Duplan, Lise Rossi, Ylan Se Tchiao, Louis Sillard, Viseth Sin, Marjene Tabet Zatla, Thais Veopraseuth-Romeo, Matthieu Vilcoq

ENCADRÉ PAR ERIC FRANCHI
COLLÈGE JULES VERNE – PLAISANCE-DU-TOUCH

Anachronie

Surprise

Recyclage Installation

Utopie/Dystopie

Profusion d'images

Détournement/Combinaison

Image hybride

Conter/Raconter

Métaphore

Photomontage

Surprise !



[3ÈME] Aya Bennourine, Emilie Berson, Pamela Bonne-Annee, Lina Bouallagui, Wassime Boudani, Marine Braidia, Aëlis Brunet-Bories, Pablo Cayeux, Baptiste Costarramoune, Antoine Demeusois, Thomas Deronne, Adnane El Mahrougue, Sokaina Halli, Clemence Lecat, Antoine Lencier, Lucie Miquel-Cazals, Solène Parisot, Thibault Payet, Eryne Plassin, Margaux Poignard, Maelys-Saïna Roblot-Coulanges, Flavien Sausset, Rayane Senouci, Citlali Tanguy-Velazquez, Alwen Thielly, Cassiel Thielly, Yasser Traore, Héliette Verbrugge, Noam Yean

ENCADRÉ PAR CAROLINE TIREFORT
COLLÈGE LABITRIE - TOURNEFEUILLE

Comment un récit peut-il se développer, s'adapter, se particulariser en prenant appui sur la forme et la matérialité spécifique d'un objet ?

— Que raconter : la grande Histoire (quel événement ?) ou la petite histoire (quelle anecdote ?)

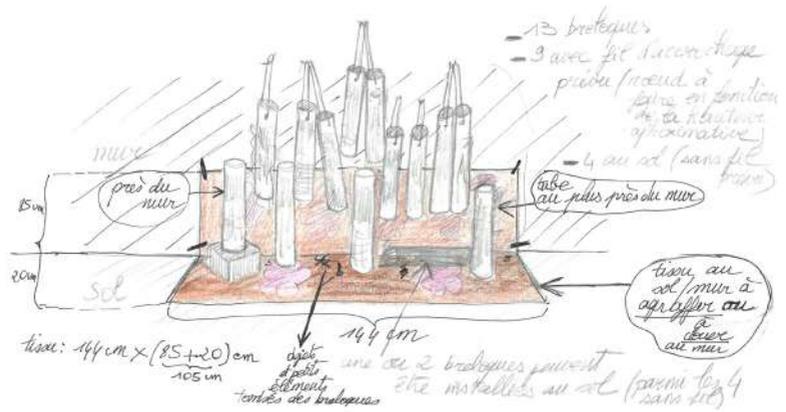
— Ce cylindre en carton se transforme : ses qualités plastiques (forme, texture, couleur) disparaissent au profit du développement de votre récit.

— Réalisations et résolutions de problèmes multiples : Comment travailler en binôme ? Comment donner de la cohérence à l'hétérogénéité plastique ? Comment donner une lisibilité au récit de façon séquentielle et synthétique ? Comment les figurations, les symboles, les couleurs peuvent-ils s'articuler en tirant profit de la forme d'origine de l'objet ? Comment proposer un récit juste au regard de l'Histoire, de l'actualité et fidèle à mon ressenti personnel ?

Breloques rostrales



Projet d'installation des "Breloques nostalgiques"



[3ÈME] Amine Aouini Gouilal, Yosra Abdi, Manon Andrieu, Bayrem Aouini, Wihem Bechkok, Ilyas Belhajji, Meriem Benaïssa, Ahmed Bennama, Zakaria Benyahya, Hamed Besseklal, Elisa Boyer, Noah Couture, Francesca Csele, Rebeccah De Souza Miranda, Yanis Diaz, Fanny Dussert-Ourtou, Rayane El Kadi, Yanis El Yadri, Luka Gagnidze Abuladze, Paul Gaussens, Noé Guerandel-Emmanuelli, Maily Lasio Bandiera, Victor Lesquerpit, Ghizlan Machetoui El Ammouri, Onur Mus, Hajare Nasri, Kubilay Onur, Aya Ouichen, Aymane Oumoujane El Otmany, Khadija Saidane, Yesim Yegin

ENCADRÉ PAR JULIE HOURLIER
COLLÈGE SAINT-SIMON – TOULOUSE

Les élèves ont créé des chimères à partir de leur autoportrait sans passer par la peinture ou le dessin mais en s'adaptant à leur environnement et à ce qui était à leur disposition. Ils ont fait usage de la photocopieuse et certains ont ajouté des éléments végétalisés (fleurs et plantes) à leur composition.

Leur travail, au départ individuel, s'est transformé en une réalisation collective afin de créer un Seul Être.

D'un autoportrait est né un portrait unique.

Songe d'une nuée de portraits



[TERM.OPTION] Adèle Barniol, Emilie Benoit-Gadroy, Gaia Combes, Léo Compin,
Ninon Darnet, Mélanie Palus-Caillault, Ashley Seri

ENCADRÉ PAR KARINE LESPAGNOL
LYCÉE SAINT-SERNIN – TOULOUSE

Comment créer un dialogue entre l'espace public et l'espace privé, le collectif et le singulier dans une proposition artistique ? En quoi le texte peut-il être un matériau plastique ?

Les élèves ont fait des prises de vues dans le quartier des Carmes et « prélevé » toutes les traces, écritures, images, mots ou textes de toute nature dans l'espace public qui ne sont ni informatives, ni institutionnelles, ni publicitaires : graffitis, stickers, écritures... Ils ont ensuite imaginé une production plastique bidimensionnelle collective dans l'objectif de révéler une parole individuelle, intime, visible à travers les graffitis, écritures, affichages sauvages prélevés dans l'espace public. Par le biais du collage, la juxtaposition, la superposition, ils ont généré une poésie, un écart, un sens.

Faire le Mur



[PREMIÈRE] Marie-Lou Bessol, Diego Bombillar, Camille Bomboudiac, Pauline Boudy, Ella Bouvier, Lila Chaoui, Louise Echazarreta, Charlotte Favier, Pablo Galonnier, Loli Gordillo, Mia-Lise Larroque, Paul Magniont, Eva Marsol, Leni Mayet, Jeanne Miollan, Karele-Euryale Richard, Raphaël Robert, Amalia Tesouro Garcia, Eulalie Tur

ENCADRÉ PAR VÉRONIQUE PACAUD
LYCÉE SAINT-SERNIN – TOULOUSE

Dessiner, peindre, sculpter, sont-ils les seuls moyens pour concevoir une œuvre ? Comment la lumière devient-elle matériau et écriture de l'œuvre ? Comment la lumière peut-elle modifier la perception d'une architecture ? Comment l'immatérialité modifie-t-elle l'appréhension d'une œuvre ? Quelles identités architecturales pour les quartiers proposés ?

Comment composer une fiction à partir d'inspirations architecturales du réel ? Comment détourner des matériaux de leur fonction initiale dans une visée artistique en volume ? Comment mettre en œuvre un projet collectif autour du volume, de l'ombre et de la lumière, de la photographie et de la vidéo ? Comment stimuler l'imagination, jouer avec notre mémoire et le patrimoine architectural passé, présent ou futur dans une production plastique ?



Archigraphie



LES PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS PRINCIPAUX



PARTENAIRES PUBLICS



Les œuvres de Jennifer Caubet et de Mimosa Echard ont été réalisées avec le concours du ministère de la Culture, dans le cadre de son programme de soutien à la commande artistique.

PARTENAIRES PRINCIPAUX

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES PRIVÉS ET COPRODUCTEURS



Avec l'aimable soutien de la Maison Ruinart et du Château Lagrèzette.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Institut supérieur des arts et du design de Toulouse — isdaT
Ecole de Condé Toulouse
Lycée Saint-Sernin

Lycée Professionnel et Technologique privé Myriam
Université Toulouse Capitole
École Privée Saint Stanislas

Remerciements aux Commerçant-e-s du quartier Carnes / Saint-Étienne qui s'associent à la manifestation.

Remerciements à la famille Gourdou Boué pour la mise à disposition de l'hôtel de Bruée, à la famille Courtois de Viçose pour la mise à disposition de la Cour de l'Hôtel d'Espie, à la famille Saint-Martin pour la mise à disposition du salon de Marvejol, à Gilbert Cousteaux pour son soutien et au Centre Culturel Bellegarde pour la mise à disposition de l'Atelier Saint-Jean.

Avec la participation des établissements suivants : collège Gaston Fébus (Mazères), le collège Nicolas-Louis Vauquelin (Toulouse), le collège Jean Rostand (Valence d'Agen), le collège du Girbet (Saverdun), le collège Jean Gay (Verfeil), le centre Jean Lagarde (Ramonville), le collège Jean-Pierre Vernant (Toulouse), le collège Jean Rostand (Balma), le collège Jules Verne (Plaisance-du-Touch), le collège Labitrie (Tournefeuille), le collège Saint-Simon (Toulouse) et le lycée Saint-Sernin (Toulouse).

Avec le soutien de la Fondation Indigo.

Photographies : Clara Laïb

Conception graphique : Cécile Faure

Imprimé en mai 2024 chez Art & Caractère, à Lavar.

Cette édition a été réalisée dans le cadre de l'édition 2024 du Nouveau Printemps (30 mai – 30 juin 2024), imaginée par Alain Guiraudie.